

VOL. 9 NO 7 5 AU 19 AVRIL 80 75c

TOUT SUR LES SPECS

OFFENBACH

MANEIGE ET LES WHO





UK SEPARE - LE NOUVEAU VAN HALEN

Préparez-vous pour le 7 mai

UN QUEBECOIS NOUS RACONTE LE SPEC DES WHO EN ANGLETERRE

Londres le 17 août 79

Etant de passage dans la capitale de la musique contemporaine j'appris avec grande joie que les WHO se produiraient en spectacle le lendemain. Aussitôt arrivé je me mis à parcourir Londres à la recherche d'un billet mais comme je l'avais présumé c'était peine perdu. Le lendemain, 18, je me rendis donc au Wembley Stadium pour m'en procurer un d'un scalper. Je réussis à en négocier un pour 7 pounds [$20. can.].

Il était environ 15 hres, par un de ces rares jours ensoleillé, et à ma grande stupéfaction à mon entrée dans le stade, j'appris qu'il y avait trois autres groupes qui se produiraient avant le Who. C'était donc un super programme avec Nils Lofgren, The Stranglers [en particulier] et AC-DC.

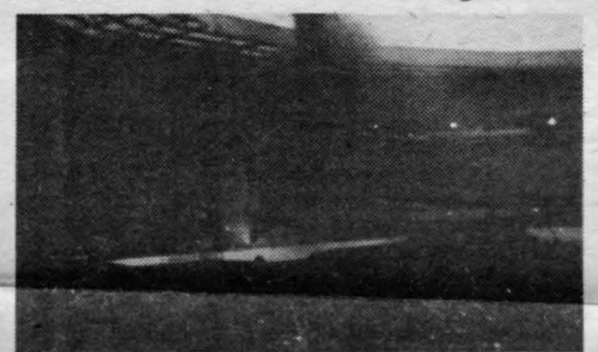
AC-DC était le dernier groupe à passer avant les Who et on sentait déjà l'atmosphère très intense qui règnait au sein de la foule qui sans vraiment se lasser de AC-DC qui sont très populaire en Europe semblait s'impatienter au fur et à mesure que le spectacle avançait.

Le moment tant attendu arriva enfin, Wembley Stadium était remplie à craquer soit environ 72,000 fans qui étaient venus voir leurs idoles, eux, qui ne s'étaient produit sur une scène depuis quelques années.

Le stage se présentait comme suit: 2 murs de boites de son absolument gigantesques [100' x 50'] recouvert d'une toile noire et un lion rugissant aux "yeux laser". Au dessus des centaines et des centaines de lumières, strob, etc. Tous les éléments nécessaires à un super show étaient présents.

Quand les Daltrey, Townshend et co. firent leur entrée en scène j'ai cru que le stade était pour s'écrouler tellement la foule était "hot". Ils brossèrent un tableau assez complet de leur musique DE MAGIC BUS, BABA O'RELEY, WON'T GET FOOLED AGAIN en passant par PINBALL WIZARD et WHO ARE YOU. Un spectacle de 2:45 heures! Le son était excellent pour un stade de cette dimension. Côté performance j'ai pu voir Daltrey égal à lui-même c'est-à-dire excellent. Un Townshend peut-être moins agressif qu'on est habitué de voir; Mais il fait toujours ses grands coups de bras sur la guitare. Enfin le groupe est toujours en grande forme, même avec la disparition de Keth Moon. Côté visuel ce show fut un grand crescendo de lumières en passant par les black lights, les fumigènes multicolores, la vingtaine de lasers accompagnées d'artifices aux couleurs de l'arc en ciel. Je n'avais pas assez de mes deux yeux pour tout voir. Ce fut le spectacle le mieux joué qu'il m'était donné de voir.

Donc aux quelques chanceux qui ont été assez rapides pour se procurer des billets cette soirée restera gravée dans leur mémoire. Un des grands événements musicaux de 80 par un groupe qui n'a plus besoin de présentation: les WHO.



LE WEMBLEY STADIUM
GROS FEU SUR SCENE



VUE D'ENSEMBLE



TEXTE ET PHOTOS PAR LUC DUMULONG







SOMMAIRE

NO 7 — 5 AU 19 AVRIL

VAN HALEN: UNE AUTRE REUSSITE

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

Les petits Californiens sont de retour avec une autre bombe. Le super guitariste Edward Van Halen et le beau David Lee Roth sont encore là pour vous faire vibrer. "Women and Children First" c'est du rock à pleine puissance. Le groupe continue dans la bonne tradition de leurs deux albums précédents. Il y a déjà un an jour pour jour, que le superbe et excitant "Van Halen II" avait vu le jour. Van Halen n'a pas l'intention de pousser sa gloire au maximum, en sortant des albums à tous les six mois. Il veut plutôt se limiter à un petit bijou par année. Ainsi, l'excitation est plus grande lorsqu'on reçoit un nouvel album de Van Halen. Ca faisait longtemps que je l'attendais ce troisième album du jeune quatuor. Je sais bien, je n'était pas la seule à mourir d'envie de l'entendre ce disque. Van Halen est maintenant devenu un groupe très populaire, autant aux Etats-Unis, au Canada que dans le reste du monde entier. Il est la jeune force du heavy rock. Edward Van Halen est le vrai type du "héro guitarist", alors que David Lee Roth est bien sûr le beau prince charmant. Roth est le symbole sexuel type du rock'n'roll. Et il aime bien qu'on le sache. Pour toutes les jeunes filles, Van Halen signifie maintenant David Lee Roth. Et devant l'immense popularité du beau David, Van Halen s'est senti obligé d'inclure un poster de David Lee Roth à l'intérieur de son nouvel album. Sur ce poster, le chanteur est à genoux et ses mains sont attachées avec des chaînes à une clôture. Roth ne revêt qu'un pantalon de cuir noir, et il a un petit air angélique. Personnellement, cette idée de poster me déçoit énormément de Van Halen. Pourquoi pas un poster de tout le groupe, et non seulement un de de David Lee Roth? Van Halen est un groupe, ce n'est pas seulement David Lee Roth. Malgré le fait que Robert Plant soit très beau, Led Zeppelin n'a jamais inclus un poster de Plant dans ses albums. Cela me surprenait aussi beaucoup que Cheap Trick imprime seulement un poster de Robin Zander. De toute façon, cette histoire de poster n'a rien à foutre avec le contenu musical de "Women and Children First". Passons aux choses plus sérieuses...

L'ALBUM FUT ENREGISTRE EN SIX JOURS"

Van Halen a réussi un autre tour de force dans la durée d'enregistrement d'un album. "Women and Children First" fut enregistré en six jours. Cela a pris deux autres jours pour mixer l'album. "Je ne comprends pas pourquoi le monde prend plus de temps. Ce nouvel album a coûté entre $30,000 et $40,000" mentionnait Edward Van Halen dans le dernier magazine Guitar Player. Comme d'habitude, le son de leur nouvel album est "live". Le groupe essaye de reproduire toute l'énergie qu'il dégage en spectacle sur leurs albums. Van Halen est un groupe de spectacle. Allez demander à tous les membres du groupe s'ils préfèrent être en studio ou en show, et il vous répondront qu'ils aiment mieux se retrouver sur une scène. Van Halen est un groupe dynamique, explosif en spectacle. Ils se donnent complètement.

Comme je le mentionnais au début de l'article, "Women and Children First" est dans la même veine que les deux albums précédents. Mais après maintes écoutes, je suis d'avis que cet album est peut-être un tout petit peu inférieur au "Van Halen II". "Women and Children First" est de même qualité que le premier disque de Van Halen. Si vous avez trouvé que le "Van Halen II" était meilleur que le premier album, vous avez de bonnes chances d'être d'accord avec ma critique de "Women and Children First".

"And the Cradle Will Rock" débute l'album. Cette pièce est aussi diabolique que "Runnin' with the Devil". C'est la chanson idéale pour débuter un album de Van Halen. Vous êtes déjà complètement gagnés après une chanson de cette force. "Everybody Wants Some!!" m'a sidérée dès la première écoute. Ces deux premières chansons vont sans aucun doute jouer beaucoup à la radio. Le premier côté continue avec autant de vitalité, de folie heavy rock. Edward Van Halen est toujours aussi rapide, aussi impressionnant. Le son de sa guitare est vraiment unique. Ses effets sonores sont toujours aussi "flyés". La deuxième face commence avec "Tora! Tora!", une sorte d'introduction de 58 secondes complètement "sautée". Des bruits étranges comme une bombe qui explose ou d'un avion qui s'écrase. "Loss of Control" est très rapide, et énervant à la longue. "Take your Whiskey Home" est comme une sorte d'hymne au whiskey de la part de David Lee Roth. Le chanteur semble réellement saoul, et sa voix est brûlée par la boisson. La meilleure chanson du deuxième côté. "Could this Be Magic?" ne plaira pas à tout le monde. C'est une chanson acoustique où tous les membres chantent. Edward joue de la guitare acoustique avec une slide. C'est la première fois qu'il avait la chance de jouer ce style de guitare. La chanson "sonne" un peu hawaiienne. "Could this Be Magic?" est le style de chanson qu'on va écouter deux ou trois fois, mais pas plus. "In a Simple Rhyme" est une pièce complexe. Elle mélange les passages doux à des moments d'excitation. Les passages calmes sont grandioses, à cause de la voix de Roth. Si vous croyez que les derniers accords de "In A Simple Rhyme" terminent l'album, et bien vous allez être un peu surpris. Quinze secondes plus tard, on croirait entendre une autre chanson. Mais cet effet ne dure que 30 secondes. Une bonne finale d'album.



DAVID LEE ROTH — ALEX VAN HALEN — EDWARD VAN HALEN — MICHAEL ANTHONY


Le FM
"Nouvelle
Vague"
96,9


ckoi

UK SÉPARÉ

PAR JACQUES LANDRY



La nouvelle nous a tous pris par surprise. Des rumeurs se propageaient parmi le publis attestant que le groupe britannique UK s'était séparé, suite à un bulletin de nouvelles à la radio. Jeudi, le 27 mars, dès que mon patron me donna un coup de fil pour me mettre au courant de la rumeur persistante, je contacte immédiatement la compagnie Polygram à Montréal, qui distribue les disques de UK. Pierre St-Georges, chargé de la promotion, me confirme la mauvaise nouvelle: "Oui. C'est officiel. UK est séparé... j'ai appris la nouvelle par EG MANAGEMENT à Londres [EG MANAGEMENT gère aussi les affaires de BRUFORD, ENO, ROBERT FRIPP, ROXY MUSIC]".

Les raisons habituelles de "vouloir entreprendre une carrière solo" sont à l'origine du split de UK. A cet effet, Pierre St-Georges m'expliquait que Eddie Jobson [claviériste] et John Wetton [chanteur-bassiste] entreprennent séparément l'enregistrement d'un disque solo. D'autre part, Terry Bozzio [batteur] enregistrera lui-aussi un disque solo en collaboration avec son épouse, Del Bozzio [chanteuse attitrée des deux derniers disques de Frank Zappa, "Sheik Yerbouti" et "Joe's Garage"]. Il est même question que Terry et Del forment un groupe qui porterait le nom de "Miss B.". Mais ce nom n'est pas encore officiel.

Voilà donc fini l'aventure UK qui avait pris naissance en 1976 lorsque Bill Bruford et John Wetton, d'un commun accord, avaient contacté Eddie Jobson pour fonder UK. Alan Holsworth s'était joint au groupe via Bill Bruford.

Après la sortie du premier disque, intitulé "In the Dead of Night", et quelques concerts, Bill et Alan quittaient la formation pour voler de leurs propres ailes. Bill Bruford avait été alors remplacé par Terry Bozzio, batteur prodige qui quitta Frank Zappa pour se consacrer à UK. Un deuxième disque sortit alors "Danger Money" qui allait consacrer UK comme meilleur groupe rock progressif de 1979. Un album "live" enregistré au Japon fut publié à l'automne 79. Suite à cela, peu de nouvelles du groupe, jusqu'au printemps 80, où l'on apprit la triste nouvelle de leur séparation. Selon Polygram, il n'est pas question qu'une compilation des meilleurs succès de UK sortent sur le marché en guise d'"In Memoriam". Je recommande donc à vos prières...

MANEIGE ACCLAMÉ

PAR JEAN RENE

Je me trouve au spectacle du groupe Maneige. La soirée s'annonce exaltante, si ce n'est de leur léger retard d'au moins 35 minutes. Dans la salle, je rencontre notre "Garou" national, Robert Charlebois en compagnie de Michel "Flybin Band" Rivard. Marie-Claire Séguin était présente aussi.

Enfin! Les lumières s'éteignent et Marie-Thérèse de C.K.O.I.-FM apparait sur scène pour nous présenter le pianiste Jean Beaudet. Jean nous a joué en solo, deux pièces qui dégagaient de bonnes vibrations.

Maneige est accueillis à tout rompre par ses fans. Tout en bleu, ils nous présentent pour ouvrir le spectacle, la pièce intitulée: Tangerine.

Le public aura droit à des pièces choisies comme, Toujours trop tard, Les pétoncles et quelques autres. Une autre de leurs pièces nous amena dans les îles du sud.

"Etrange neige" et "Echecs et mat" furent très bien captées par l'auditoire présent. Ils nous ont offert une super poésie vibrationnelle rock. Une fréquence rarement utilisée à fond comme nous le rend les instruments à cordes et de cuivre du groupe Maneige.



Pierre Gauthier, le nouveau batteur





PHOTOS PAR MICHEL PELLETIER

Une courte intermission nous a fait voir l'Outremont remplis à pleine capacité encore une fois.

Un tout nouveau batteur qui ne s'en laisse pas imposer ouvre la deuxième partie avec un excellent solo, suivi de la basse qui y va de son propre solo et ainsi de suite.

Maneige interprète "Cerveau-lent" "Rapapa" et une nouvelle chanson intitulée Ni vue, ni connue. La soirée se termine sur les airs de douce-amer et certains regards.

La foule suite à la performance du groupe lui offre un "standing ovation". Maneige nous gratifia de leur "hit" de l'heure.

L'auditoire fut choyé par un deuxième rappel, ce qui finit bien une soirée.

Maneige un autre groupe de la tramme d'Harmonium, Fiori-Seguin. Un groupe professionnel qui se doit d'envisager une carrière internationale. Pourquoi pas? Maneige se sert d'un language universel, les vibrations rock.

LE TEMPS D'Y PENSER



Des dates, des Fêtes

AVRIL

5 R. HOMIER-ROY
7 PIERRE MARION VALIQUETTE
8 S. HOWE [YES] BOUDHA REAL JEAN
9 CIEL MF. 3
11 DENIS BAR ROCK 1er SPECTACLE DE DYLAN 1961
12 JOHN KAY [STEPPENWOOLF
13 ELISABETH CHARBONNEAU
14 RITCHIE BLACKMORE
15 LUNE NOIRE
16 CHARLIE CHAPLIN
17 L'ALBUM DES STONES 1964 YES A MTL I
18 DANIEL LAROCHE CLAIRE SIMARD
20 DU BELIER AU TAUREAU
22 PETER FRAMPTON 30
25 CLAUDE DUBOIS 33

TONY ROMAN: SCOUT INTERNATIONAL, ETC.

PHOTO GEO

Un nouveau départ pour ce pionnier de la musique au Québec. Tony Roman vient de s'associer avec Hubert Wayaffe, propriétaire de la station radiophonique Europe UN.

Ensemble à l'aide de la petite compagnie de distribution de disques "Montreco", ils assurent la distribution de produits québécois en Europe et vice versa.

Tony recrute de nouveaux talents tant à New-York, Paris, Londres que Montréal, ainsi Boule Noire entre autres tourne régulièrement chez nos cousins.

Avant nous étions une compagnie "underground" maintenant on sera "overground" mais à juste mesure.

Lors de la présentation à La Presse Tony remit un disque d'or à Georges Thurston. PAR: JEAN RENE



UN DES ANCIENS RESPONSABLES DE POP ROCK, PAUL-HENRI GOULET tire au sort l'heureuse gagnante [Martine Pelletier de Beauport] à la suite de la publication de sa biographie de l'histoire du rock.

IL Y A UN AN



Photos de première page:

OFFENBACH A SHERBROOKE

PAR: ROBERT HOULD

LES MIMES ELECTRIQUES

[De Toronto à Hollywood]

Nous venons d'apprendre que ces deux lauréats du rire se sont mérités pour leur film "CHAQUE ENFANT-EVERY CHILD" un "GENIE AWARD" canadien pour le meilleur film d'animation, ainsi qu'un prix spécial pour la bande sonore de ce même court-métrage, produit par l'ONF pour l'UNICEF.

Immédiatement après leur tournée américaine, les MIMES ELECTRIQUES se rendront à Hollywood pour la remise des "ACADEMY AWARDS". Ce même film [Chaque enfant-Every Child] est actuellement en nomination dans la catégorie "Meilleur film d'animation".

1755 [L'Acadie en tournée]

Le groupe entreprendra d'ici peu une longue tournée qui les mènera sur différentes scènes de l'Ontario et de l'Ouest Canadien [Saskatchewan, Alberta et Colombie Britannique]. Le tout débutera à Kingston, Ontario, le 8 avril prochain pour se terminer à Régina, Saskatchewan, le 12 juin, soit 43 villes au grand total. Il y aura aussi un arrêt de prévu lors de la tournée à Yellowknife, dans le territoire du Nord-Ouest, le 20 mai. Alors, pour les prochains mois, beaucoup de spectacles, de route et de plaisir pour cette belle gang d'Acadiens!...

JIM CORCORAN

En tournée depuis le 12 mars dernier en France et en Belgique, des échos nous parviennent déjà du vieux continent. JIM CORCORAN a passé par Dijon et toute la salle a applaudi longuement et vivement. Une longue tournée [jusqu'au 27 avril], une grande récolte à prévoir à travers ces nombreuses villes européennes pour ce troubadour de chez-nous.

Heureuses Pâques à tout nos lecteurs

ATTENTION JOUEURS DE FREESBEE!



PHOTO: R. HOULD

Aux nouvelles l'autre matin on mentionnait un événement bizarre qui avait eu lieu à Westmount sur l'île de Montréal, l'été dernier. Trois gars jouaient au frisbee dans un parc de cette ville lorsque la police les arrêta pour avoir abimer le gazon et les arbustes pendant leur jeu! Les trois n'ayant aucune carte d'identité lors de l'arrestation furent détenus quatre heures pour prouver leur identité et leur lieu d'habitation! Enfin l'affaire passa en cour au mois de mars... Les trois furent chargés $10. chaque d'amende, même celui qui avait piétiner le gazon nu-pied!

OUI A LA TV SANS VIOLENCE

PENSEZ-VOUS QUE LA PLUPART DES LECTEURS DE POP ROCK L'ACHETERAIS A CHAQUE SEMAINE?

Répondez-nous en nous donnant de vos nouvelles!

PAR RIKI DUFRESNE



MARJOLAINE DE CORBEAU

POP ROCK "LE MEILLEUR DE TOUTE" PUBLIE ET EDITE par LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 7 5 AU 19 AVRIL

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK: Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René, Claude Brunet.
PHOTOGRAPHES: Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin.
HYPER QUEBEC: Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197
RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6
ABONNEMENT: $14. ou $15. par an [25 numéros], courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.





Dans l'hordre habituel: Bob Geldof des Boomtown Rats, Kate Bush et Paul McCartney.

ROD STEWART: DANS L'EAU BOUILLANTE DE NOUVEAU?

L'ancien attaché de presse de Rod Stewart, Tony Toon sortira très bientôt un livre sur la fameuse rock star. Toon fut à l'emploi de Stewart. Il connaît ainsi très bien les multiples facettes de la célèbre vedette. Après "True Britt" de Britt Ekland [ancienne amie de Stewart], le livre de Tony Toon risque de mettre Rod Stewart dans l'eau bouillante une seconde fois. Un des passages de ce livre tant attendu se lit ainsi: "Rod peut promettre n'importe quoi à une fille, lorsqu'il est en train de faire l'amour avec elle". On a toujours connu l'appétit insatiable de Stewart pour les demoiselles, mais ce bouquin a aussi des bonnes chances de nous en apprendre un peu plus. Tony Toon jettera peut-être plus de lumière sur la "supposé" bisexualité du chanteur, ainsi que son goût pour l'argent, les parties, la boisson et son caractère particulier. Rod sera peut-être fâché suite aux révélations de ce livre, mais il l'aura un peu mérité. Toon a décidé d'écrire ce bouquin, après avoir perdu son emploi d'attaché de presse-secrétaire de Stewart. Ce dernier l'a foutu à la porte sans crier garde, parce que sa femme n'aimait pas Toon. Après avoir quitté Rod, Toon a travaillé quelques jours avec Elton John. Son association avec ce dernier fut malheureusement éphémère.



KATE BUSH: MEILLEURE CHANTEUSE BRITANNIQUE

Pour la deuxième année consécutive, Kate Bush s'est méritée le titre de la meilleure chanteuse britannique. Gary Numan a pour sa part remporté la palme du meilleur chanteur. Ces trophées 1979 pour la musique pop et rock étaient présentés par BBC Radio 1, BBC-TV et le journal Daily Mirror. Les autres gagnants sont les Boomtown Rats avec leur chanson "I Don't Like Mondays" [meilleure chanson de l'année], The Police avec "Reggatta De Blanc" [meilleur album et Paul McCartney [personnalité de l'année]. The Police s'est aussi mérité le trophée du meilleur groupe de 1979.

LE SHOW: TOUT UN SPECTACLE!

Un nouveau groupe québécois du nom de "Le Show" est en train de conquérir le Québec: "Le Show", composé de Pierre Gauthier, Claude Lafferière, Mike Dinardo et Michel St-Clair, présente un spectacle très visuel et fort comique. Le répertoire musical du groupe se compose en grande partie de vieilles chansons, telles que "Twist and Shout" et "Hard Day's Night" des Beatles, "Satisfaction" des Stones, "Little Darling", "California Dreamin'", etc. "Le Show" ne rappelle pas seulement de bons souvenirs, mais il a aussi une image new-wave. Le groupe sera de passage à l'émission t.v. "Et ça tourne", le 12 avril prochain. "Et ça tourne" n'est peut-être pas votre émission favorite, mais cela vaut la peine de la regarder pour "Le Show".

PATTI SMITH SE MARIE

La chanteuse et poète rock Patti Smith s'est mariée, le 16 février dernier à Détroit, avec Fred Sonic Smith. Son nouvel époux fut déjà membre du groupe MC5. Seulement les parents de Patti et Fred assistèrent au mariage. Le couple avait désiré une cérémonie très privée.

DES CONCERTS ANNULES POUR THE POLICE

The Police cancellait dernièrement ses spectacles en Nouvelle-Zélande. C'est la mauvaise grippe de Sting qui força à annuler les concerts. Suite à cette cancellation, leurs spectacles prévus en Australie furent aussi reportés à plus tard.



Sting en compagnie de Roger Daltrey, John Entwistle et Kenney Jones des Who, lors de la première newyorkaise du film "Quadrophenia".

"DARK SIDE OF THE MOON" DE FLOYD: UN RECORD!

L'album "Dark Side of the Moon" de Pink Floyd vient de décrocher un record dans le palmarès du magazine américain Billboard. En effet, ce super disque est en liste du palmarès Billboard depuis 305 semaines. "Dark Side of the Moon" vient donc de dépasser le record de longévité d'un album rock, qui était de 302 semaines consécutives pour "Tapestry" de Carole King, sur le palmarès. "Tapestry" avait été sur le palmarès d'avril '71 à janvier '77. "Dark Side of the Moon" a fait son apparition sur le palmarès de Billboard en mars '73, c'est-à-dire il y a sept ans. L'album de Pink Floyd se situe donc maintenant en quatrième position, dans la liste de longévité d'un album. Le "Greatest Hits" de Johnny Mathis, avec 490 semaines à son crédit, est l'album qui est demeuré le plus longtemps sur le palmarès de Billboard. Il est suivi des albums de "My Fair Lady" [480 semaines] et "South Pacific" [401 semaines]. Ces trois albums étaient sortis dans les années 1950.

Pink Floyd vient aussi de décrocher d'autres records avec son nouvel album "The Wall". En effet, cet album double est en première position du palmarès depuis 11 semaines consécutives. C'est l'album qui est demeuré aussi longtemps en première position, depuis la bande sonore du film "Grease" en '78.

Le 45-tours "Another Brick in the Wall" est maintenant en première position du palmarès Billboard. Avec "The Wall" et "Another Brick in the Wall" en première position, Pink Floyd devient le premier groupe de 1980 avec un album et un 45-tours No. 1.

LES contemporains



JACQUES LANDRY

ROCK PROGRESSIF

Plus de détails sur le nouvel album de ROBERT FRIPP. Comme annoncé, ce nouveau microsillon présentera deux faces de musique totalement différentes l'une de l'autre. La première face s'intitule "God Save The Queen". Elle consiste en une suite de solos rêveurs de type Frippertronics - tel que FRIPP en a joué sur les ondes de CKOI-FM, en direct, au mois de mai 79. La deuxième face, intitulée "Under Heavy Manners" présente un aspect inusité de Fripp: le Discotronics. Fripp est entouré de David Byrne [vocal], Paul Duskin [batterie] et Busta Jones [basse]... [voir critique page 21]

TODD RUNDGREN produira le prochain microsillon de Schaun Cassidy à Bearsville. Rundgren a aussi contribué à la réalisation de trois chansons sur le nouveau disque de Linda Rondstat "Mad Love"...

FRANK ZAPPA vient de sortir son nouveau film, intitulé "Baby Snakes". Durée: 3 heures, c'est-à-dire, une heure et demie de Zappa sur scène à New-York, plus, une heure de son groupe et lui en coulisse, plus, une demi-heure de film d'animation [plasticine animée]. Aux dires de Zappa, "ce film est un passe-temps pour ceux qui ne connaissent pas mes disques... Il a fallu deux ans pour l'achever; les animations ont pris quatre ans... j'ai imaginé les thèmes, et, ensuite le mouleur a improvisé là-dessus".

BRIAN ENO est en deuil de l'aquarelliste Peter Schmidt, celui qui a réalisé les dessins, entre autres, du disque de ENO, "Before and After Science". Schmidt est mort d'un arrêt du coeur. ENO a entrepris la réalisation d'un nouveau disque à New-York. ENO a aussi participé à la bande sonore du film "Jubilee", un film consacré au phénomène punk de 77...

Après une remise en question qui a duré un an et demi, le groupe ANGE revient à la charge. Set-up: Christian Descamps et son frère Francis, Jean-Pierre Guichard [à la batterie], un nouveau guitariste âgé de 20 ans, et Didier, un bassiste. Le groupe français est enfermé au Studio Miraval près de Brignoles dans le Var depuis le 18 février pour l'enregistrement de leur prochain disque [sortie quelque part en avril]...

DAVID BOWIE sortira une nouvelle version de "Space Oddity" en 45-tours. Sur le flip side: "Moon of Alabama", musique inédite. Bowie ne donnera pas de concerts cette année...

La tournée de PETER GABRIEL aux Etats-Unis [et par le fait même ici au Québec] est quelque peu retardée... de même que l'enregistrement de la bande sonore du film "The Lamb Lies Down on Broadway" en compagnie de Genesis. En effet, sa compagnie de disque américaine Atlantic ne veut pas distribuer son troisième long-jeu, refoulant la nouvelle musique de Peter. Un représentant de la compagnie aurait dit après l'écoute de la bande originale: "Vous êtes sûr que ce gars-là n'a pas besoin de traitements psychiatriques?".... Néanmoins, "Games Without Frontier", le simple extrait du long-jeu, est en 4e position sur les "charts" londoniens.



Robert Fripp. Que Dieu sauve la Reine sous de graves manières.



Peter Gabriel abandonné par Atlantic.

NEW WAVE

Au concert des CLASH au Top Rank Club de Brighton [la ville où a été tournée le film "Quadrophenia"], Peter Townshend a fait une apparition surprise en jouant sur 4 chansons "Garageland", "Armagideon" "Time", "English Civil War" et "Louie Louie"... ELVIS COSTELLO sortira son nouveau 45-tours "Can't Stand-Up for Falling Down" et son quatrième album "Get Happy"... Giorgio Moroder, compositeur-producteur des grands succès de Donna Summer, vient de produire le nouveau 45-tours de BLONDIE "Call Me". Une compilation des meilleurs succès du groupe sortira d'ici la fin de l'année... Le héros du film "Quadrophenia", PHIL DANIELS a fondé un groupe du nom de THE CROSS... Les numéros 1 à Londres en ce moment: MADNESS, POLICE, JOE JACKSON, SPECIALS, BLONDIE et CLASH...



Deborah Harry.

OLD WAVE

Le nouveau disque des ROLLING STONES ne s'intitulera pas "Emotional Rescue". Le groupe est en train de refaire la pochette... NICKY HOPKINS, l'as pianiste vétéran qui a travaillé avec les Beatles, les Stones et les Who travaille actuellement sur le nouveau disque de Graham Parker & The Rumour. Hopkins a aussi fait quelques partitions de claviers sur le nouvel album des Rolling Stones. Depuis son second album solo en 1975, Nicky se remet à la tâche pour un autre disque personnel. 12 nouvelles chansons. Il veut fonder un groupe. Il ne sait rien pour le moment au sujet du nouveau disque de JOHN LENNON sinon que ce dernier attendait que son fils Sean ait cinq ans. Sean est né le 9 octobre 1975.

A VOIR AU ST-DENIS: PAT TRAVERS BAND

Un groupre originaire d'Ottawa, qui a déjà 6 microsillons à son crédit et plusieurs succès sur les ondes radiophoniques comme "BOOM BOOM [Out Goes the Light]! Il était temps qu'on découvre PAT TRAVERS BAND. Le groupe sera en concert au Théâtre St-Denis le 14 avril prochain. C'est vraiment un groupe à entendre car sa musique vaut pour tous les goûts: autant le rock'n roll, le heavy rock que le rock progressif. Parmi ses musiciens, on compte l'ancien batteur "dynamite" de Black Oark Arkansas, Tommy Aldridge et le guitariste Allen Thrall, ex-Stomu Yamastha GO. Le sixième microsillon de PAT TRAVERS s'intitule "Crash and Burn" a été enregistré entre juin 79 et janvier 80 à Miami. En spectacle [comme sur disque], le groupe fait une interprétation de "Is This Love" de Bob Marley. Discographie: "Pat Travers PAT TRAVERS [PD-1-6079]; MAKIN MAGIC [PD-1-6103]; PUTTING IT STRAIGHT [PD-1-6121]; HEAT IN THE STREET [PD-1-6170]; GO FOR WHAT YOU KNOW [PD-1-6202]; CRASH AND BURN [PD-1-6262] voir critique page 21.



Phil Daniel [l'anti-héros de "Quadrophenia"]

MÉLI-MÉLO... MANE

AVIS A TOUS LES LECTEURS:

Après la discothèque de base du "rock de gibraltar", voici...

L'EVANGILE MUSICAL SELON ST-MARTIAL!

à partir du prochain numéro de Pop Rock

Tous les albums importants du rock et ses dérivations

PETER GABRIEL
Du reggae au jazz-rock
De GENESIS à BOB MARLEY
YES
GUIDE PARFAIT POUR L'AMATEUR ROCK
QUEEN
De STYX à STEVE REICH
TEXTE EXPLICATIF A TOUS LES GROUPES
Des DOORS à CAMEL
De JEFF BECK à TANGERINE DREAM
BLACK SABBATH
Du punk à la musique contemporaine
PHILIP GLASS
Du new-wave au cosmique
JIMI HENDRIX
TOUT SERA PUBLIE DANS UN MELI-MELO ALPHABETIQUE ET DE STYLES
De la musique québécoise au rock
OFFENBACH
VOS MEILLEURS ACHATS
SUPERTRAMP
Du jazz-contemporain au pop
De PAUL HORN à ANIMALS
DOSSIER A CONSERVER
ALICE COOPER
De DEEP PURPLE à HARMONIUM
15 ANS DE RECHERCHES
De JOHN MAYALL aux BEATLES
WHO
Des ROLLING STONES à BANCO
LA CREME DES DISQUES
De CHICK COREA à LED ZEPPELIN
NOTES D'APPRECIATION A TOUS LES ALBUMS
De DONOVAN à HAROLD BUDD
Du rock progressif au rock'n'roll
SUGARLOAF
De l'électronique au folk
JETHRO TULL
De MAGMA à NICE
De PINK FLOYD à GARY NUMAN
De MALICORNE à OSAMU KITAJIMA
COMPILATION: MARTIAL
Du blues au country

"Classe" Schulze, "Brain" Eno... et "Green" Giant, encore!

Après avoir écrit ma façon de pensée, regardons maintenant l'envers de la médaille d'or, D'ARGENT ou de bronze du nouveau 30cm de GENTLE GIANT, "Civilian". Les côtés positifs sont: a] La prise de son est excellente; on remarque le retour de l'ingénieur DAVID ZAMMIT qui faisait partie des tournées de '72 et '73; b] La maison COLUMBIA a amélioré son pressage, éliminant les bruits de fond et réduisant le nombre d'égratignures, une nette amélioration sur les copies de "Birds of Fire" de MAHAVISHNU ORCHESTRA, par exemple; c] La voix de DEREK SHULMAN est moins criarde; d] KERRY MINNEAR a composé une pièce digne de GENTLE Giant en "SHADOWS ON THE STREET". Bien sûr, le reste de l'album est commercial et si, sur ce plan, ce sera un succès, tant mieux pour les GENTLEMEN, ils le mériteront bien! Par contre, les disques de GIANT qui ont le mieux marché au niveau des ventes, sont ceux qui combinent ACCESSIBILITE et SUBTILITE [cf. "In A Glass House et "Free Hand"]. Alors? De ces temps-ci, le microsillon "CIVILIAN" tourne beaucoup à CHOM, principalement la chanson "CONVENIENCE" [CLEAN AND EASY]" et, au même poste, l'on a fait jouer le disque au complet dimanche le 23 mars, à onze heures. Une tournée au Québec est prévue pour mai ou juin. Malgré tout, je demeure le partisan no 1 de GENTLE GIANT et, pour l'instant, j'appelle ça "GREEN" GIANT, dans l'ESPOIR qu'il revienne aux sources un jour, j'appelle ça "GREEN" GIANT parce que, justement, la musique actuelle est axée sur la guitare, grattée par un certain [Gary] GREEN!!! Quelle coïncidence!!!

Dans le monde des affaires culturelles, un Américain d'OREGON qui jouit avec l'électronique: MICHAEL GARRISON, beau et bon sur son long-jeu "IN THE REGIONS OF SUNRETURN". Le bizarre MICHAEL BUNDT a déjà fait partie du groupe allemand "NINE DAYS WONDER", où l'on a retrouvé un moment donné la participation de DAVE JACKSON, du défunt VAN DER GRAAF GENERATOR. Un 2e ROGER POWELL [de RUNDGREN-UTOPIA] disponible sur le marché. Après la revue porno "GENESIS", il existe un produit "GENESIS" qui enlève le chlore dans les aquariums pour poissons!

Voici le bloc à RAT RECORDS: Daniel BERNIER recherche le disque de LORD KRISHNA VON GOLOKA et celui d'IL VOLO, le 2e, importé d'Italie. Très bientôt paraîtra un journal spécial sur HYPER-QUEBEC, avec des dessins créatifs de "RAT" et des textes intelligents de MONSIEUR STAKI, alias MARCEL BOUCHER. DANIEL me dit de porter oreille au français BERNARD ZED, de l'électronique. Enfin, le 14 avril, en Europe, sortira le double "live" de KLAUS SCHULZE, poster inclus, on ne connaît pas encore les morceaux choisis...

Dans le monde des hauteurs sidérales ou des "auteurs" sidéraux, à quand une réunion ou une rencontre de TERRY RILEY, BRIAN ENO et KLAUS SCHULZE? A quand ce mélange de spiritualisme qu'est TERRY RILEY, de "CLASSE" SCHULZE, la crème des Allemands et d'ELECTRO, de CERVO qu'est "BRAIN" ENO ou l'extravagant BRIAN ENO?

POP ROCK SE SOUVIENT DE...

JOHNNY WINTER

Par: Marie-France Rémillard

Johnny Winter est né le 23 février 1944 à Beaumont, dans l'état du Texas. L'albinos texan fut pendant quelques années une superstar mondiale du rock'n'roll. Depuis cinq ans, Johnny Winter n'est plus très populaire. C'est sa nouvelle direction musicale, du rock'n'roll au blues, qui ne l'a pas avantagé. Le public aimait le bon vieux rocker Johnny Winter. Disons que sa popularité a considérablement baissée depuis l'album "Captured Live" sorti en 1975. Après cet album, il a essayé de reformer un groupe avec son frère Edgar, mais ce fut un échec. Retraçons les grandes lignes de sa carrière... Johnny fut très influencé musicalement par ses parents. Son père jouait du saxophone et du banjo, alors que sa mère s'amusait au piano. A l'âge de cinq ans, Johnny s'est mis à jouer de la clarinette. Trois années plus tard, son dentiste lui conseilla d'arrêter de jouer de cet instrument parce que cela n'était pas bon pour ses dents. Il décida donc de jouer un autre instrument, le ukelele. Son frère Edgar jouait aussi de cet instrument. Les deux frères Winter présentèrent plusieurs spectacles de ukelele ensemble. C'est à l'âge de 14 ans, que Johnny forma son premier groupe, Johnny and the Jammers. Une année plus tard, ce groupe remporta un prix, une audition.A la suite de cette audition, Johnny and the Jammers enregistra un



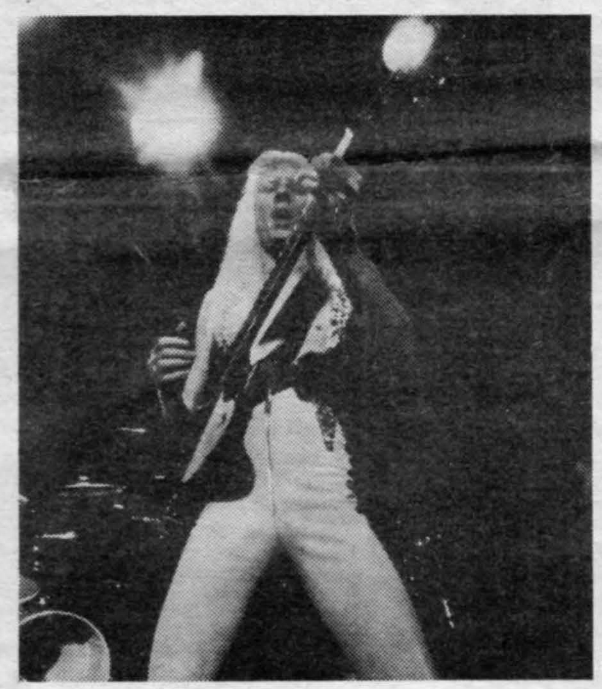
Johnny Winter et Rick Derringer: une belle époque!

disque qui vendit 285 copies à Beaumont. L'album se retrouva en huitième position du palmarès de cette ville, Johnny participa à plusieurs autres groupes par la suite, comme Johnny Winter and the Crysteliers et Johnny Winter and the Black Plague [Edgar Winter faisait partie de ce groupe]. Ces groupes interprétaient plusieurs pièces de Fats Domino. En '62, Johnny visita Chicago dans l'espoir de rencontrer de vieux musiciens de blues. "J'ai toujours été un freak du blues depuis l'âge de 12 ans", mentionne Johnny Winter. A Chicago, il rencontra les Michael Bloomfield, Harvey Mandel, Barry Goldberg et Paul Butterfield. Il rejoignit un groupe de cette ville qui jouait du twist. Un an plus tard, il retourna au Texas. De '64 à '66, son frère et lui présentèrent de nombreux spectacles dans le sud-ouest américain. Leur répertoire était constitué de pièces Rythm'n'blues et rock'n'roll. Après un petit article paru sur lui dans le journal Rolling Stone en '68, Johnny Winter était activement recherché par de nombreuses compagnies de disques. Steve Paul, propriétaire du club de nuits new-yorkais Steve Paul's Scene, voulait absolument devenir le gérant de Johnny Winter. Ce dernier n'avait pas l'intention de signer un contrat avec un gérant. Steve Paul et Winter décrochèrent un contrat de disques avec Columbia, et l'albinos décida par la suite de signer une entente avec Paul. Au Steve Paul's Scene, Johnny "jamma" avec les Jimi Hendrix, B.B. King, Slim Harpo, Stephen Stills, Buddy Miles et plusieurs autres musiciens de renoms, qui étaient intéressés de voir si Winter était si bon qu'on le disait.

UN ALBUM BLUES

Johnny Winter enregistra son premier album pour le compte de Columbia, en compagnie du batteur John Turner et du bassiste Tommy Shannon, deux bons vieux amis du Texas. "Johnny Winter" [sorti le 7 avril 1969] était un album strictement blues. "La critique nous compara à des groupes blues psychédéliques, alors que notre musique se rapprochait à celle de Muddy Waters" dit Winter. Six mois plus tard, le trio sorta un deuxième album, "Second Winter". Ce disque comprenait trois faces [un fait nouveau] de blues et de rock'n'roll. Le groupe se sépara après cet album.

Johnny forma un nouveau groupe "Johnny Winter And" avec les McCoys. Winter n'était plus seulement la vedette de son groupe, mais un autre musicien était aussi adulé des fans et des critiques, il s'agissait du fameux Rick Derringer. Le nouveau groupe sortit un premier album "Johnny Winter And" le 29 juillet 1970. Six mois plus tard, soit le 17 février 1971, sortait le fameux album live "Johnny Winter And Live". A partir de cette époque, Johnny Winter réalisa qu'il était écoeuré d'entreprendre de longues tournées. Et parmi les effets apportés par les tournées continuelles, il y avait entre autres la dépendance de drogue grandissante pour Winter. "J'ai commencé à prendre de l'acide lorsque j'avais 16 ans. J'avais arrêté un an et demi après, parce que mes cheveux se mirent à tomber et j'avais beaucoup de problèmes à me rappeler des paroles de chansons. J'ai repris goût à l'acide au court des tournées avec le Johnny Winter And, parce que les tournées étaient trop longues et j'étais écoeuré de jouer les mêmes chansons. J'ai finalement réalisé que j'avais besoin de drogue pour vivre, et cela m'a secoué. Mes problèmes personnels étaient devenus effrayants. Le seul moyen pour en sortir était d'être complètement tenu à l'écart de la drogue" avoue Winter. Après une année d'hospitalisation, Johnny retourna à la musique. Il était maintenant entouré de Randy Hobbs à la basse et Richard Hughes à la batterie. Rick Derringer avait rejoint le Edgar Winter's White Trash pendant son hospitalisation. Winter enregistra un nouvel album, intitulé "Still Alive and Well", en janvier '73. Comme pour les deux albums précédents, Derringer produisit ce nouvel album de Johnny Winter. Suite à la sortie de "Still Alive and Well", l'albinos entreprit une excellente tournée nord-américaine. L'album "Saints & Sinners"





Dans l'ordre habituel: Johnny, Randy Hobbs [ancien membre des McCoys] et Richard Hughes.

sortit le 1er février 1974. Derringer avait encore produit cet album. Le 14 juin de cette même année, Johnny Winter est venu présenter un spectacle au Forum de Montréal. La dernière apparition du célèbre guitariste à Montréal remonte à cette date. Après la sortie de l'album "John Dawson Winter III" en décembre '74, un guitariste du nom de Floyd Radford est venu rejoindre Winter, Randy Hobbs et Richard Hughes. "Captured Live" sortit quelque temps après.

UN RETOUR AVEC SON FRERE

Johnny décida de retourner avec son frère. Ainsi, Edgar et Johnny sortirent l'album "Together" en 1976. Ils présentèrent quelques spectacles ensemble, et se séparèrent ensuite. Peu de temps après, Johnny enregistra un album avec Muddy Waters. Cet album marquait un retour à la musique blues. L'album fut un flop financier. Il en est de même pour ses deux autres albums blues qui sont sortis sur le marché depuis cette époque, Johnny Winter présente maintenant très peu de spectacles. Aucune visite prochaine à Montréal est envisagée, Winter a participé à l'immense festival rock qui a eu lieu en juillet dernier à Toronto. Ce festival comprenait des artistes comme Ted Nugent, Aerosmith, Nazareth et les Ramones. Le célèbre albinos vient juste de sortir un nouvel album blues, intitulé "Raisin' Cain".

OFFENBACH OFFENBACH

OFFENBACH POINT DE MIR

L'un des hauts faits de l'année rock 1980 sera certes pour tous les Québécois la montée en flèche du groupe Offenbach qui, soutenu par le Vic Vogel Big Band, redonne un impact supplémentaire au blues et au rock.

Offenbach pour faire suite à la demande suscitée depuis les spectacles mémorables du St-Denis et de l'Eté Show de Bromont promena son spectacle dans quelques grands centres du Québec dont Sherbrooke où je me suis rendu le samedi 29 mars. J'ai dû voir le spectacle à Sherbrooke en raison de l'heure de tombée du journal et du fait qu'il était monté le jeudi 3 mars à 15h00 alors que le spectacle du Forum se déroulait plus tard en soirée.

Alors que la répétition allait bon train, je pus causer avec le producteur André Ménard. Celui-ci m'expliqua que la différence entre le show du Forum et celui de Sherbrooke résidait en le fait qu'au Forum la représentation d'Offenbach ne comporterait pas d'intermission et que le Big Band ne serait pas là. Le groupe serait accompagné d'un petit ensemble "brass" et d'un violon électrique. Il était question d'insister sur l'aspect technique dont 200,000 watts au niveau de l'éclairage. Le spectacle du Forum bénéficiait d'une couverture du service des nouvelles des réseaux français et anglais de Radio-Canada de même que de celui de Télé-Métropole. [Notre prochain numéro comportera un rapport du show du Forum].

DANS LES COULISSES

Quelques minutes avant le spectacle je m'entretins avec le batteur Robert Harrison et l'inimitable Gerry Boulet. Robert, batteur depuis 23 ans qui a touché à tous les styles, souligna l'aisance qu'il y avait entre le Big Band et le groupe au niveau de la communication. Il souligna aussi que le Big Band s'était intégré à merveille au matériel du groupe. Puis Gerry, confortablement étendu dans un sofa dans sa loge, apporta ces propos "La tournée s'est très bien déroulée même qu'à Trois-Rivières le spectacle fut déclaré sold-out plusieurs jours à l'avance. La tournée est une promotion pour le spectacle et pour le nouveau disque, on fait d'une pierre deux coups. Il est certain que le fait de monter un show avec le Big Band de Vic Vogel demanda quelques ajustements et un travail technique considérable. Après le spectacle au Forum nous partirons le 7 pour une tournée en France, en Suisse et en Belgique. On jouera avec Bernard Lavilliers. "Quand je lui parlai de la pression que causa le show du Forum où Offenbach était le premier groupe québécois à être en vedette, Gerry admit la présence de pression tout en me rappelant que le groupe en avait vu d'autres évoquant la forte assistance de Bromont l'été dernier.

PRETS POUR LA FUSION

Ou presque, puisque la première partie du spectacle regroupait plusieurs pièces de "Traversion" ce qui fit que le Big Band, réduit à neuf membres pour l'occasion, n'apparut qu'en seconde partie de la représentation. Alors que la musique de la trame sonore s'arrêta la foule nombreuse manifesta déjà de chauds applaudissements. Puis les membres d'Offenbach firent leur entrée en scène au grand plaisir de tous. Au cours de la durée des trois premières chansons qui furent "Les eaux qui dorment", "Coyote" et "Femme qui s'en va" on vit que le groupe semblait dans de bonnes dispositions afin de fournir une performance à la hauteur de leur succès actuel. Puis ce fut "Mes blues passent pus dans la porte". Il était agréable d'entendre le bassiste Breen Leboeuf chanter la pièce, lui qui avec sa voix bien à lui augmente l'intérêt porté aux paroles du texte. Gerry avait pris place au piano cédant son orgue au versatile John McGale. Un solo de saxophone fut l'un des éléments qui aidaient à indiquer la bonne qualité technique du son rendant les pièces très claires. Puis le guitariste Jean Gravel fit preuve d'un bon doigté à l'introduction de "Je l'sais ben" qui fut appréciée au même titre que les pièces initiales. Jusqu'ici tout le monde s'affère à s'intégrer en un même climat autant le groupe sur scène que le public de la salle du Cinéma Festival, salle fort bien remplie d'ailleurs.

Puis ce fut l'interprétation de la composition de Raymond Lévesque "Quand les hommes vivront d'amour". Le groupe poursuit une démarche qui comporte beaucoup d'exactitude et le jeu de chacun est d'une importance dans l'ensemble du rendement du groupe. Il est intéressant de sentir la texture que la voix de Gerry apporte à la pièce. Il est à noter que John McGale prit sa guitare à deux manches pour la première fois lors de cette pièce. On assista à un très bon dosage lorsque la chanson suivante fut "Ayoye" un succès qui fut acclamé lorsque Gerry entama la portion vocale qu'il rendit de façon soutenue alors que l'atmosphère musicale créée par les musiciens semblait se porter de mieux en mieux faisant même sentir un peu plus d'assurance au sein du groupe. Puis c'est "Deux autres bières" qui suivit. Dès lors, il est évident que l'intensité augmentait. Une énergie supplémentaire semblait être dégagée et cette énergie était en partie produite par la rythmique de Robert Harrison qui, installé sur une petite plate-forme tout comme celle qui allait accueillir le Big Band en seconde partie, martelait sa batterie avec modération mais non sans une lourdeur qui lui est caractéristique. Si ses réflexes sont à point on peut dire de même de Breen qui à la basse est d'une constance digne de mention. Le choix bien conçu des pièces inscrites au programme nous amena "Dominus Vobiscum". Cela fut intéressant dans la mesure où le déploiement scénique s'anima. Après la séquence vocale d'introduction à la vigueur plus ou moins immuable le rocker Gerry s'avança sur scène cloche à vache à la main chantant les premiers couplets avec force. Il n'en resta pas à ce stade, puisqu'un peu plus tard au cours de la chanson il empoigna une guitare électrique qu'il manipula dans un optique complémentaire du travail de ses deux confrères, Jean et John. Outre la bonne version musicale, ce qui retint mon attention fut la présence scénique de Gerry qui sans faire mille cabrioles sait se rendre intéressant visuellement et en aucun moment ses élaborations scéniques ne furent encombrantes. Puis la première partie du show se conclut avec "Québec rock" parsemée de bonnes intrusions des











PHOTOS: ROBE

RE DE L'ELITE ROCK D'ICI

OFFENBACH OFFENBACH





guitaristes et d'une fin munie de crescendos explosifs.

Il y eut une intermission de durée moyenne où le public put s'apaiser quelque peu pour se préparer à l'arrivée du Big Band et des rockers. Il semble que la division du show en deux parties ait été bien absorbée par le public jusqu'ici.

Puis le Big Band entra en scène avec Offenbach sous de bruyantes acclamations. "Ma patrie est à terre" fut entreprise. Le Band apporta dès le début une ampleur qui va si bien aux ouvrages d'Offenbach et Vic Vogel, au coeur de la fusion, dirigeait ses neuf hommes avec conviction tout en suivant très bien la progression et l'évolution musicale du groupe. "High Down", pièce du microsillon anglais d'Offenbach intitulé "Never Too Tender", sembla étonner quelque peu les spectateurs qui ont par la suite fort bien réag. face aux pièces anglaises présentes au nombre de quatre. Puis sous un jet de lumière, isolé, Vic exécuta les premières notes de "Faut que j'me pousse" au piano. Gerry chantait debout les mains dans les poches et affichait une mine confiante. Il est à noter que même si la pièce est dotée d'une extrême douceur, légèrement brimée par un public manifestant à un fort mauvais moment, étant donné la circonstance, la rythmique d'Harrison demeura solide côtoyant avec succès la dextérité des autres musiciens de la formation qui à ce stade étalaient plus nettement l'honnêteté dont leur comportement était doté. La fin fut très belle isolant le Big Band sous une lumière discrète. "Le blues me guette" suivit. La pièce habillée d'un certain caractère "classy" apporté par le Band et de participations percutantes aux guitares fut l'une des pièces les plus courtes du spectacle. Puis dans un style américanisé le groupe interpréta "Strange Time", chanson qui ne suscita pas beaucoup d'intérêt auprès de la foule qui se remit dans une ambiance plus convainquante avec "Every Day I Get the Blues". Au début, le Band avait des sonorités du genre "Chicago Blues". Gerry personnalisa son interprétation et les tonalités vocales qu'il produisait étaient très appropriées à l'ambiance que doit avoir un tel blues. Dans une séquence continuelle la pièce offrit un solo de guitare, un solo de saxophone et un autre solo de guitare. On remarqua la bonne qualité des arrangements que l'on avait donné à la pièce.

On vit Jean, Breen et John s'approcher de leur micro respectif pour les vocals d'introduction de "Promenade sur Mars" qui fut très bien accueillie. Gerry avait pris place au piano. Tout fut bien balancé que ce soit la performance des musiciens qui fournirent d'excellentes contributions de même que les éclairages qui suivaient les différentes intensités que contient la pièce passant de teintes vives que sont le rouge et le mauve aux coloris plus sombres comme le bleu et le vert. Puis "Vagabond" fut très "tight" et nos compères étaient à ce moment des plus intégrés à l'intérieur de ce qu'ils faisaient. Vic mania encore un peu le piano avec légèreté et aisance pour l'intro de "Georgia", un bel effet surprise qui ralentit la cadence le temps de reprendre son souffle. "A l'envers" succéda à la pièce "Georgia". Jean Gravel montra beaucoup plus de malléabilité dans ses prestations musicales alors que les travaux respectifs du Band et du groupe s'enchaînaient à merveille. Le groupe était maintenant très enlevant et avait gagné depuis déjà longtemps une foule des plus ravies. "Caline de blues", une des pièces maitresses du groupe, est venue solidifier le spectacle qui à cette allure annonçait déjà une fin de spectacle extrêmement mouvementée. "Caline de blues" est une des pièces les mieux réussie. faisant partie du répertoire réarrangé des pièces d'Offenbach. Juxtaposée aux élucubrations du Big Band, elle rejoint un idéal extensif que plusieurs amateurs n'auraient jamais penser voir se réaliser. Offenbach a innové avec son travail en collaboration avec le Band, travail dont la métamorphose qu'il a imposé au blues et au rock ouvrira peut-être un nouveau chemin. Gerry assis au piano frappe les touches avec un entrain particulier celui de la pièce "Chu un rocker" qui déclanche une salve d'applaudissements lorsqu'elle est reconnue. On est maintenant spectaculaire comme le prouve Harrison en jonglant à l'occasion avec ses baguettes. La version est modifiée puisqu'on lui a ajouté des insersions comprenant des mesures de rocks comme "Jailhouse rock", "Tutti frutti" précédée d'un bon solo de McGale avec le bottleneck et le "Long Tall Sally". Puis ce feux roulant de décibels effrénés revient à la finale de "Chu un rocker". Il est évident que le groupe avec cette dernière pièce vient de s'assurer d'un ou plusieurs rappels.

UN DELIRE ELECTRIFIANT

C'est effectivement dans cet état qu'était la foule lors du retrait de nos compères réfugiés à l'arrière, en coulisse. Après une manifestation bruyante de quelques minutes Offenbach et le Big Band arrivent en trombe recréant le panorama visuel qui fut si agréable à voir au cours de la soirée. Il faut mentionner que la petite scène était très bien meublée par l'équipement des musiciens. C'est "Teddy" le célèbre chat qui fut la première pièce à être sélectionnée pour les rappels. Les nouveaux arrangements une fois de plus déconcertent les gens totalement ébahis qui raffolent de ce qui se présente à eux. Puis tous se retirèrent sauf Harrison qui soudainement fut survolé de faisceaux lumineux verts. Son solo débuta et la puissance qui s'en dégageait était inouïe. Son acquisition est presque vitale pour Offenbach qui en Harrison a trouvé un batteur dont le déploiement peu excentrique est sans bavure et sans reproche. Plus précis que jamais il mit la foule en délire lorsqu'il mania ses cymbales. Puis on voit réapparaître les autres membres de la formation qui arrivent avec le Band à leurs côtés alors que se défoulent en cris et sifflements les spectateurs debout devant la performance éblouissante d'Harrison.

Il y eut deux autres rappels au cours de ce spectacle d'Offenbach qui fut l'un des meilleurs à être présenté dans la ville reine des Cantons de l'Est. L'une de ces deux chansons fut "L'Hymne à l'amour" dont la version ne fut aucunement décevante. Et il y eut en plus un troisième rappel! Sans contredit c'est Offenbach qui aura été la tête-d'affiche de la musique québécoise et avec raison.

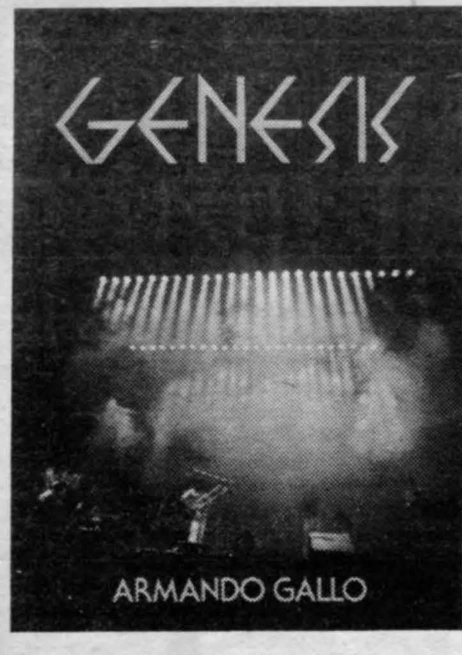
PAR: FERNAND DUREPOS JR.







BERT HOULD



2 livres importants sur Genesis

Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: $24. - Couverture dure: $32.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre $2. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: $120. Quantité limitée. [Aux membres: $110.].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: $25.

Spécial pour membres du Fan-Club Genesis: $20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

-Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.

Coiffure

Michel-Ange

COIFFURES NOUVEAUX STYLES

1506 OUEST STE-CATHERINE
TELEPHONE: 932-8367

1276 EST STE-CATHERINE
TELEPHONE: 521-9181

1260 EST STE-CATHERINE
TELEPHONE: 527-2762 MONTREAL





4479, STE-CATHERINE OUEST, TEL.: 935-5500

LOCATION - VENTE - INSTALLATION

SONORISATION PROFESSIONNELLE
SERVICE DE LIVRAISON DISPONIBLE

APPELEZ-NOUS AVANT DE PRENDRE UNE DECISION

Radio D'auto Québec

337-9000
334-8192

2019 THIMENS, SAINT-LAURENT

SUPER SPÉCIAUX



AM - FM - STEREO - CASSETTE 2 HAUT-PARLEURS $129.00 et plus FINANCEMENT DISPONIBLE $15. par mois	DIGITAL AM - FM - STEREO - CASSETTE AVEC 2 HAUT-PARLEURS À 3 VOIES ET ÉGALISATEUR - AMPLI - 1 AN GARANTIE SEULEMENT $279.00 FINANCEMENT DISPONIBLE $20. par mois

CÔTE VERTU — THIMENS — 2019 — CANADAIR — LAURENTIEN

CHARGEX

TOIT — OUVRANT — SUN-ROOF $249.95 INSTALLÉ

toit en vinyle — moulures — lignes peintes — vitres d'auto — housses

FINITION DE CAMIONNETTES

Québec Auto Décor Inc.

334-8192
337-9000







Lundi au vendredi, 9:00 à 20:00 Samedi, 9:00 à 15:00

HEY LES JEUNES!

Le patrimoine et l'histoire du Québec vous intéresse-t-ils? Les CAHIERS GEN-HISTO sont là pour vous les faire connaître. Dans ces cahiers on retrouve des sujets tels que...

- Troisième centenaire des Cyr canadiens
- Toussaint Baudry [1641-1695] un pionnier de l'île de Montréal
- Des documents anciens paléographiés
- La légende du pendu de l'Ile Jésus
- La première élection municipale de Montréal
- Et de nombreux autres articles.

Les "CAHIERS GEN-HISTO" sont à tirage très limité [2,000 copies]. Couverture en trois couleurs. Le premier numéro compte 76 pages et le deuxième [dont les titres, cartes et schémas sont en couleurs] en compte 60.

Le prix est très abordable: $4.00 l'unité plus $0.50 pour frais de poste. On peut se les procurer en commandant à:

Ci-inclus vous trouverez la somme de $4.50 qui comprend $4.00 plus $0.50 poste et manutention. Faire chèque ou mandat-poste à: GEN-HISTO.

☐ NO 1 ☐ NO 2 ☐ ABONNEMENT

Nom...

Adresse...

Ville...

Province.................... Code postal....................

Postez à: CAHIERS GEN-HISTO
9249, 24e Avenue
Montréal, Québec
H1Z 4A2

CINEMA-TELE

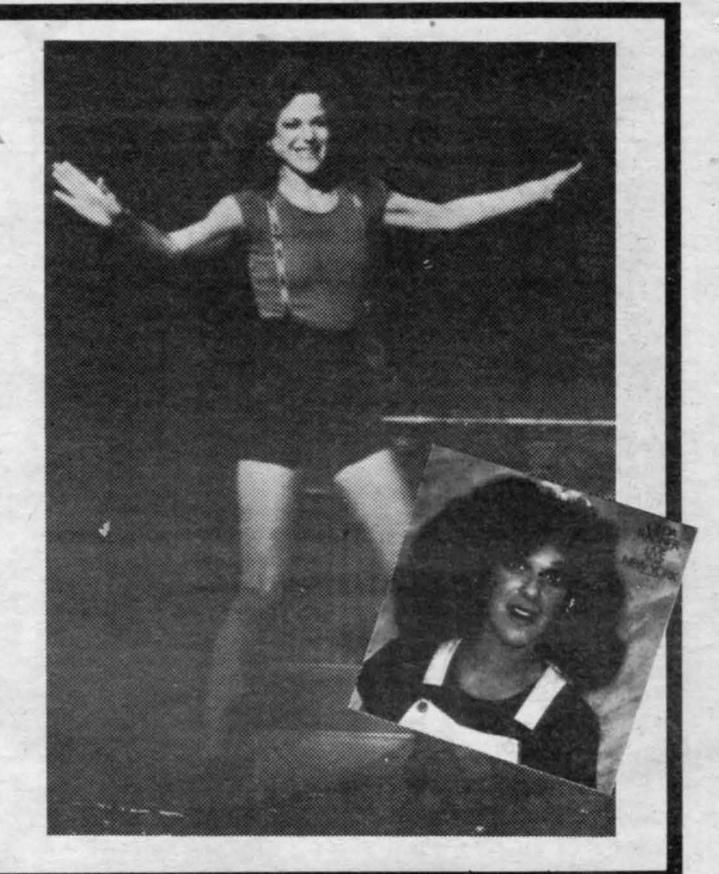
PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

Suite à l'énorme succès remporté avec son premier film, Bette Midler a bien l'intention de poursuivre une carrière cinéma. Ainsi, vous pourrez la voir de nouveau au grand écran dans le film "Divine Madness". Pour ce film, Bette Midler n'avait pas de scénario à lire, mais elle se contenta plutôt d'être naturelle. En fait, "Divine Madness" présente la chanteuse en spectacle. Le film fut tourné les 13, 14 et 15 février derniers au Pasadena Civic Auditorium, en Californie. On n'aurait pas pu trouver meilleur titre pour cette prochaine production, puisque Bette Midler fut toujours surnommée la Divine Madness. Mentionnons que son rôle dans le film "The Rose" lui a valu une nomination dans la catégorie meilleure actrice pour un Oscar [Academy Award].

Si vous écoutez l'émission t.v. "Saturday Night Live", vous connaissez alors très bien l'excellente comédienne Gilda Radner. Après Chevy Chase, Steve Martin, John Belushi et Dan Aykroyd, Radner a décidé d'exploiter ses talents à fond. "Saturday Night Live" fut aussi pour elle, une excellente base de lancement. Elle est maintenant prête pour la grande aventure. Elle vient à peine de sortir son premier album de comédie [sur étiquette Warner Bros.] et on aura droit à sa première apparition au grand écran, dans le film "Gilda Live", dans quelques jours. Le disque est en fait la bande sonore de son film. L'album et le film furent réalisés lors du spectacle de Radner, sur la scène du Winter Garden [située sur le Broadway à New-York]. Gilda Radner incarne pas moins de 7 personnages particuliers, comme Roseanne Roseannadanna, Candy Slice, Lisa Loopner, Emily Litella et Judy Miller, dans "Gilda Live". Elle ne semble pas chômer, puisqu'elle est de retour devant les caméras de cinéma depuis le 17 janvier dernier. Cette fois-ci, elle a dû apprendre un vrai scénario. Ce film s'intitule "First Family". Le film, qui est tourné à Los Angeles, met aussi en vedette Bob Newhart et Madeline Kahn.

Le premier film des Blues Brothers, intitulé "The Blues Brothers", est sur le point d'être terminé à Los Angeles. Le film met bien sûr en vedette les fameux John Belushi et Dan Aykroyd. En plus des Blues Brothers, on retrouve James Brown, Ray Charles, Aretha Franklin, Carrie Fisher et le Blues Brohters Band [Steve Cropper, Duck Dunn, Murphy Dunne, Willie Hall, Tom Malone, Lou Marini, Matt Murphy, Alan Rubin]. Dan Aykroyd et John Landis ont écrit le scénario de "The Blues Brothers". Landis est le directeur du film. "The Blues Brothers" marquera la deuxième apparition de John Belushi au grand écran. Il avait fait ses premières marques dans "Animal House".

A cause de la date de tombée du journal, il m'est impossible de vous parler des Juno Awards et du passage de Heart au Midnight Special [le 4 avril].



NEW WAVE 80

PAR: FRANCOIS ST-PIERRE [YOGI]
ROBERT OUIMET ET SON "TRIP"

Dimanche soir au LIME LIGHT j'ai rencontré ROBERT OUIMET pour un "SPECIAL TIME" dans la boîte de son ou j'y ai fait une entrevue très intéressante avec lui et aussi RICHARD JOLY l'éclaragiste. Donc ça a très bien fonctionné, je suis arrivé vers minuit et je suis parti à 3 heures, on a parlé surtout du new wave parce que Robert se spécialise seulement dans cette musique pour l'instant. Ce soir là il n'y avait pas beaucoup de monde mais pour un dimanche l'atmosphère était bonne, et la musique était excellente. Alors on y va pour un interview avec ROBERT et RICHARD sur le new wave à MONTREAL.

COMMENT LE NEW WAVE A COMMENCE A MONTREAL

Il y a 1 an et demi Richard et moi, étions tannés de ce qui se passait à Montréal et nous sommes partis pour New-York où ont a vraiment vus un "trip" différent de Montréal, surtout à la disco Hurrah, ou la musique et le monde étaient très sautés. Et ensuite tranquillement Robert qui déjà mettait de la musique un peu à part des autres D.J. a augmenté son rythme surtout avec B-52, maintenant le Lime est new wave à 99.9%.

-EST-CE QUE LES MONTREALAIS VONT VIVRE LONGTEMPS DE CE MODE DE VIE?

Certainement, aussi longtemps qu'il y en aura [musique] ils vont évoluer par rapport à ce "trip" et il y aura tout le temps du monde qui embarqueront. Le new wave c'est de la musique rock pour danser, des



THE CARS AU FORUM

PHOTO: RIKI DUFRESNE

années 80!

Quand on a mit du new wave on a perdu notre clientèle régulière parce que ça ne répondait pas à leur routine c'est-à-dire les 20 à 25 ans, maintenant ce sont les jeunes qui envahissent le Lime, la raison est très simple c'est une question d'embarquer ou de pas embarquer.

LE LIME LIGHT EN AVANT POURQUOI?

A cause de Robert et Richard, de leur expérience surtout de comprendre le "trip". Le "trip" c'est de vivre par rapport à ça, 24 hres par jour, ma musique me provient de l'Angleterre à 3-4 et 1-4 de l'extérieur du Canada. Pour Robert les 2 postes radiophonique qui ont un bon sens par rapport au new wave, CKOI parce qu'il prend des risques et CKLM parce qu'il vise les jeunes.

Richard me disait que le Lime était la seule place pour venir s'amuser, danser sur du new wave. Il y en a d'autre mais ici c'est vraiment pour sauter, pour danser, faire un "trip" new wave. une des grandes raisons pourquoi les gens embarquent, c'est qu'ils suivent ce que Robert joue comme musique.

- QU'EST-CE QUE TU PENSE DU 1234 NEW WAVE?

Le 1234 est pas new wave parce qu'il est encore au stage d'essai, ils l'ont fait pour copier. C'est une grosse erreur, d'avoir agi ainsi parce qu'il était numéro 1 dans leur style.

- LE NEW WAVE C'EST QUOI?

Richard, chaque personne a sa philosophie sur le new wave, pour moi c'est une musique qui est prise au sérieux, autant elle ne l'est pas, autant rock que disco, ça te laisse le choix de l'écouter à la maison ou de le danser.

Robert, pour moi c'est un changement qui a causé mon évolution, le new wave c'est ce qui m'a empêcher de quitter le métier que je fais, parce que c'était rendu trop routine à cause du disco.

Robert et Richard, 2 personnes qui parlent avec beaucoup de professionnalisme, tout en étant très sympathique.

Et bien c'est ce qui termine notre "Spécial Lime".

APRIL WINE DE RETOUR

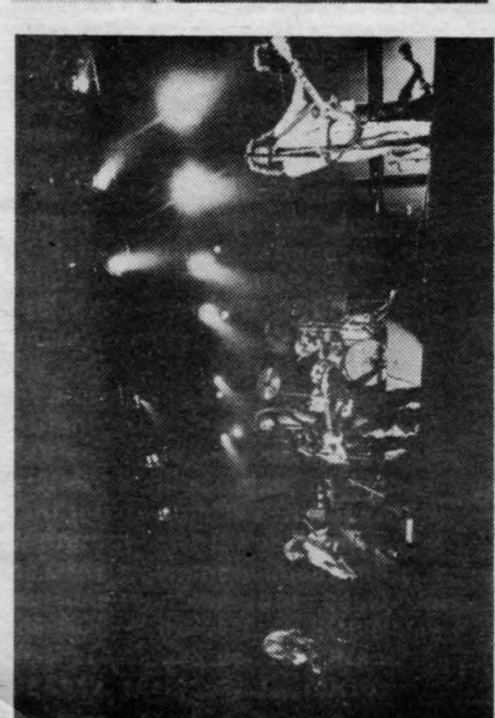
PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

L'excellente formation montréalaise April Wine sera de retour sur une scène montréalaise le 18 avril prochain. Le groupe sera plus précisément au Forum de Montréal. Ce sera la toute première fois qu'April Wine présentera un spectacle dans l'enceinte du Forum. C'est donc un événement très attendu, autant pour leurs admirateurs que pour le groupe lui-même. Le dernier passage du groupe à Montréal remonte en juin '78, à la Place des Nations. Avant ce spectacle, April Wine nous avait offert un show à la salle Maisonneuve, de la Place des Arts.

April Wine vient à peine de revenir d'une tournée européenne. C'était leur première série de spectacles de l'autre côté de l'Atlantique. Cette tournée fut un vrai succès. Avec un premier passage, le groupe n'espérait pas remporter tant d'honneur. April Wine présenta deux spectacles au Hammersmith Odeon à Londres. Il joua aussi un soir à Newcastle, Manchester, Amsterdam, Hambourg, Munich, Nuremburg et Frankfurt. Le public se comportait pareil comme s'il avait vu April Wine à plusieurs reprises, en chantant et dansant sur leur musique. Cela ne me surprend pas beaucoup que le public ait réagi ainsi pour un premier spectacle d'April Wine. L'année dernière j'ai eu la chance d'assister au premier show du groupe à Los Angeles. C'était plus particulièrement au California World Music Festival. Suite à un excellent spectacle, le groupe se mérita un rappel. C'est à peine croyable, et surtout fantastique, si l'on juge que Toto ne s'était même pas mérité le même honneur. J'étais vraiment heureuse de constater que le bon groupe de chez-nous faisait aussi forte sensation.

Si vous n'avez jamais vu April Wine en spectacle, je vous le conseille fortement parce que c'est un groupe très professionnel.


April Wine lors d'un spectacle présenté dans une station radio de Philadelphie.



BOB DYLAN S'ADRESSE A DIEU

PAR: RICHARD LANGLOIS

Robert Zimmerman alias Bob Dylan a toujours été fasciné par le monde religieux. Qu'on se souvienne de sa collaboration au concert-bénéfice du Bengla-Desh avec Georges Harrison et Ravi Shankar. Disciple d'une épopée avec la Bhagavad Gita et Sri Krishna. Une étape de franchie. "THE TIMES THEY ARE A*--CHANGIN... battle outside... rattle your walls"... Le coeur rongé, il fut l'un des grands chefs contestataires du "Flower power" et du "Protest song". Très influencé par Guthrie, poète engagé et Rimbaud, précurseur de la révolte. Mais pour Dylan, le passé n'existe plus. Après la séparation de son épouse Sarah; son âme s'est abandonnée à une recherche vers l'immortalité. Suite à une rencontre fructueuse avec Roger McGuinn [The Byrds] ils se sont mis à étudier la Bible ensemble. Ce qui donna le fameux "SLOW TRAIN COMING" qui confirme par le symbolisme de la pochette et de ses textes— l'importance de croire en Dieu. Son effort fut récompensé par un Grammy Award remis à celui-ci comme "Le meilleur chanteur rock" de l'année. Son évolution musicale est très importante avec la présence solide du "Dire Straits".

Récemment, il y eu une série de concerts-bénéfices à une organisation chrétienne et les critiques de même que ses fans furent déconcertés de son engagement "Jesus Freak" et de l'allure générale de son show puisqu'il n'a pas chanté les succès qui l'ont rendus célèbres. Que nous réserve l'avenir? Dylan a fini l'enregistrement [en 3 jours] de son prochain album qui sera aussi évangélique que le précédent. Dylan m'a toujours fasciné et depuis ce pas vers Dieu, je ne peux que me mettre à l'écouter religieusement. Sincèrement.

DERNIERE HEURE

DYLAN AU ST-DENIS LES 22-23-24 AVRIL

— AVIS —

SURVEILLER D'ICI 2 SEMAINES

LA PARUTION

DE NUMEROS SPECIAUX SUR

GENESIS

HYPER QUEBEC



LES ATHLETES PROFESSIONNELS ET LA MUSIQUE PROGRESSIVE

Un reportage de Michel Bureau pour le compte du journal Pop-Rock.

POUR GEOFFRION DE TOUT OU PRESQUE...

Pour Danny Geoffrion, un réserviste de classe chez le Canadien qui ronge son "frein" sur le banc, Neil Young, Cat Stevens et Donna Summer sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Tout dépend comment je file de dire Danny, parfois j'aime écouter du Donna Summer, parfois du Neil Young où encore du Cat Stevens.

PUNK MALGRE LUI

par Alain Crevier

J'suis entré en scène à 10:07 [faut être en retard, paraît!]. C'était vendredi soir, la salle était pleine. Nous étions en grande forme. J'ai fait un clin d'oeil à mon guitariste. On était nerveux mais comme on savait que dans la salle y'avait deux critiques de journal pis un gars de compagnie de disque, on s'est dit: "Ce soir... c'est LE soir!"

1.2.3.4. Les lumières se sont allumées, le band pis moi on s'est mis à jouer, le monde dans la salle a arrêté de parler... Le show a commencé!

A cause des projecteurs, j'voyais personne dans la salle mais je faisais semblant de tous les voir. Au troisième morceau, j'entends un gros "BING": une corde de ma guitare [un sol évidemment] a lâché. J'était ben gêné. Mais j'ai fait semblant de rien pis j'ai continué de chanter. [Eh! que c'est donc dur d'avoir l'air à l'aise dans ces temps-là!]

Pendant que je présentais le cinquième morceau, j'ai mais un pied sur un mauvais fil, pis... VLAM! en pleine face à terre j'me suis retrouvé! [J'avais l'air fin encore!]. Mais le monde a ri, ça les a amusé. J'me suis relevé en souriant... [J'avais-tu l'air niaiseux!]

Au huitième, dans un gros solo de rockn'roll, les fusibles de la salle ont sauté, tout s'est arrêté! [Ca c'tait l'boutte! Y manquait rien que ça!] Mais après deux secondes dans le noir complet, le monde en délire s'est mis à nous applaudir. Moi, j'comprennais pu rien.

Au dernier morceau, un vrai fou dans la salle s'est levé pis a passé son poing dans les haut-parleurs. On a eu peur. Le son s'est mis à faire des "free-game". [Eh!M...]. Mais le monde dans la salle s'est levé pis s'est mis à crier "Encore! Encore!". Là, j'étais vraiment perdu!

Après le show, un gars est venu me voir dans les coulisses pis m'a dit: "Man! t'est au boutte! La corde, ta pirouette à terre, la fin du rockn'roll, pis quand t'as fait blower les speakers pareil comme Hendrix, tu m'as fait tripper! Lâche pas man! C'est pas pire!"... Mais moi, j'attends toujours la critique dans le journal... Lucien Garo - [Allias Tony Star - chanteur].

BAD COMPANY



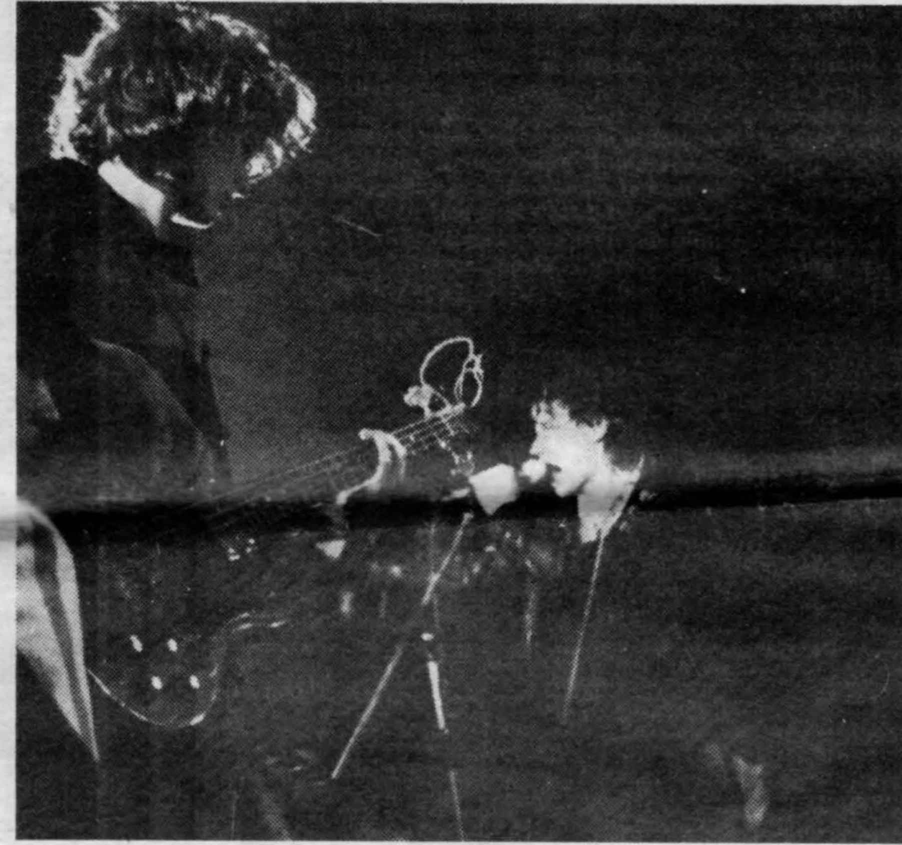
BOOMTOWN RATS AU ST-DENIS



PAR SERGE GAUVIN



TELEPHONE AU PRETZEL



PAR SERGE GAUVIN

PAULINE LAPOINTE LANCEE A CHICOUTIMI

Pauline Lapointe lançait, il y a quelques temps, son premier microsillon qui a été réalisé par les anciens membres de Beau Dommage; Pierre Bertrand, Réal Desrosiers, Michel Hinton et Robert Léger qui a conçu la plupart des textes et des musiques. Le tout s'et déroulé à Chicoutimi, ville natale de Pauline où sa famille est des plus connues à cause de son penchant vers les arts. Effectivement, son père est un écrivain réputé dans la région tandis que ses soeurs Louise Portal et Priscilla font leur marque comme comédienne et musicienne. Gilles Valiquette, Paul Piché, Marie Bernard, Robert Stanley et Estelle Ste-Croix sont parmis les collaborateurs au disque de Pauline Lapointe. TEXTE: YVES OUELLET



PHOTO PAR PAULO ROUSSEAU



MARS

S	L	M	M	J	V	S	D
9						1	2
10	3	4	5	6	7	8	9
11	10	11	12	13	14	15	16
12	17	18	19	20	21	22	23
13	24	25	26	27	28	29	30
14	31						

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
14		1	2	3	4	5	6
15	7	8	9	10	11	12	13
16	14	15	16	17	18	19	20
17	21	22	23	24	25	26	27
18	28	29	30				

L'HISTOIRE QUI S'ECRIT

NO 7 5 AU 19 AVRIL

AVRIL	GROUPES	SCENES	VILLES
5-6	LUCIEN FRANCOEUR	PRETZEL	MTL
5-6	Mongo Santamaria	Rising Sun	Mtl
5-13	Louise Portal	Imprévu	Mtl
5-12	Orpheus	Privateer's Wharehouse	Halifax N.E.
5	Chick Corea	Outremont	Mtl
5	Mahogany Rush	—	Cleveland
6	Chick Corea	National Arts Center	Ottawa
6-10	Woodstock [film]	Imprévu	Mtl
7	Archie Shepp	Café Campus	Mtl
7	Michel Donato	Imprévu	Mtl
7	Archie Shepp	Café Campus	Mtl
7	Van Halen	Corral	Calgary
7-12	No Frills	Rainbow Bar	Mtl
8-9	FM	Pretzel	Mtl
8-13	Yusef Lateef	Rising Sun	Mtl
8-12	CHOM concours l'esprit	Pretzel	Mtl
9	Van Halen	Coliseum	Edmonton
9	"999"	Lime Light	Mtl
9	Dickies	—	Mtl
9	Van Halen	Sportsplex	Lethbrigde
10	Mimes Electriques	—	Boston
10	Maneige	Théâtre Cartier	Hull
10	April Wine	Sudbury Arena	Sudbury
11	Van Halen	Aréna	Winnipeg
11-12	PLUME LATRAVERSE	PALAIS MONTCALM	QUEBEC
11	Maneige	Le Montagnais	Chicoutimi
11	Fête SMQ	—	Alma
11-12	Nightwatch	Brasserie du Sieur	Longueuil
12	Daniel Lavoie	Cégep Du Vieux	Mtl
12	Carla Bley Band Gary Burton Quartet	Outremont	Mtl
12	Mimes Electriques	Retour	A Montréal
12	Maneige	—	Plessisville
12	Tod Rundgren	O'Keefe Centre	Toronto
13	Pierre Labelle	—	Ste-Thérèse
13	Mighty J. Blues Band	Pretzel	Mtl
13-17	Mad Dog (film)	Imprévu	Mtl
14	Cyril Beaulieu	Imprévu	Mtl
14-15	Orpheus	—	Hull
14	Corbeau	Pretzel	Mtl
14	April Wine	Memorial Centre	Kingston
14	Who	PNE	Vancouver
14	PAT TRAVERS BAND	ST-DENIS	MTL
15	Minglewood Band	Pretzel	Mtl
15-20	Guy Trépanier	Imprévu	Mtl
16	April Wine	Maple Leaf Garden	Toronto
17-18	Red Rider	Pretzel	Mtl
17-19	Robert Leroux	Pretzel	Mtl
18-19	PLUME	ST-DENIS	MTL
17-18	Maneige	Cégep Limoilou	Québec
18	April Wine	Forum	Mtl.
18	Shawn Phillips	Théâtre Granada	Sherbrooke
19	April Wine	Civic Center	Ottawa
19	Mahogany Rush	—	Miami
19	Pierre Labelle	—	Sherbrooke
19	Barde	Outremont	Montréal
20-21	Cano	Sub Théâtre	Edmonton
20-24	Monterey Festival (film)	Imprévu	Mtl
21	The Brains	Pretzel	Mtl
21	Eusebe Jazz	Imprévu	Mtl
21-26	Captain Harmonica	Rainbow Bar	Mtl
22-24	Bob Dylan	St-Denis	Mtl
22-25	Octobre	Pretzel	Mtl
22	April Wine	Metro Center	Halifax
22-27	Breton Cyr	Imprévu	Mtl
23-24	Cano	Commodore	Vancouver
24-27	Maneige	Harbourfront	Toronto
25-27	Richard Séguin	Pretzel	Mtl
25-26	SHAWN PHILLIPS	OUTREMONT	MTL
27-1	Gimme Shelter (film)	Imprévu	Mtl
28	Al-Khabyyr - Mojo	Imprévu	Mtl
28-3	Lisa Price	—	—
29	Chuck Mangione	St-Denis	Mtl
29-4	Pocket Watch	Imprévu	Mtl
30	Fleetwood Mac	—	Vancouver.
30	Babe	Pretzel	Mtl
MAI	**GROUPES**	**SCENES**	**VILLES**
1	Fleetwood Mac	—	Vancouver
2	The Pretenders	Pretzel	Mtl
2	Les Frères Brosses Chatouille - Chocolat	Outremont	Mtl
2	Plume Latraverse	Théâtre Granada	Sherbrooke
3	Cano	Outremont	Mtl
5-6	Fleetwood Mac	—	Edmonton
7	The Who	Forum	Mtl.
9	ZACHARY RICHARD	CENTRE SPORTIF UM	MTL
9	Maneige	—	Edmonton
10	Zachary Richard	Théâtre Granada	Sherbrooke
10	LES GEANTS DU BLUES	CENTRE SPORTIF UM	MTL
14	April Wine	Corral	Calgary
16	Mahogany Rush	—	San Francisco
16	Genesis	—	Edmonton
17	Genesis	—	Edmonton
17	Les Floralies	Ile Notre-Dame	Mtl
19	Genesis	—	Victoria
20	Genesis	—	Vancouver
23-24	Kate & Anna McGarrigle - Jim Corcoran	Outremont	Mtl
23	Maneige	—	St-Méthode
23	OCTOBRE	ST-DENIS	MTL
24	Mahogany Rush	—	Salt Lake City
26-31	Heavy Feather	Arc en Ciel	Mtl
27	Maneige	Lauki Bar	Victoriaville
JUIN	**GROUPES**	**SCENES**	**VILLES**
19-20	Genesis	—	Mtl.
21	GENESIS	—	QUEBEC
23-24	Genesis	—	Toronto
A VENIR			
Mai	Claude Dubois	Pl. des Arts	Mtl
4-12 juil.	1er Festival International de Jazz de Mtl		
17-20 Juil.	Festival-Jazz	Soleil Levant	Mtl
A CONFIRMER			

Peter Gabriel, Heart, Gentle Giant, Bruce, Springsteen [7 juillet?]

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

5 AU 19 AVRIL

février

Mike Rutherford	Smallcreep's Day	CA1 2212	Polygram
Gary Numan	The Pleasure Principle	BEGA 10	Warner
999	The Biggest Prize in Sport	PD 16256	Polygram
The Rockets	No Ballads	RS 13071	Polygram
The J. Geils Band	Love Stinks	S00 17016	EMI
Mi-Sex	Graffiti Crimes	PCC 90578	Columbia
Plume Latraverse	Chirurgie Plastique	XDES166	London
The Flying Lizards	———	V2150	Polygram
Andy Gibb	After Dark	RS13069	Polygram
Moustaki	———	2473 104	Polygram
The Lonely Boys	———	ST 12030	Capitol
The Pumps	Gotta Move	24 24 205	Polygram
3D	———	PD 16254	Polygram
Janet Aire & The Belvederes	———	V2134	Polygram
Solstice	Espresso	CAD 1007	Cadence
Gilles Valiquette	Valiquette	BB 101	Trans-Canada
The Marshall Tucker Band	Tenth	XHS 3410	WEA
Cheech & Chong	Let's Make a Dope Deal	XHS 3391	WEA
Jerry Lee Lewis	When Two Worlds Collide	Q6E Z54	WEA
Heart	Bébé le Strange		CBS
Stingray	———	CAR 17001	Trans-Canada
Véronique Sanson	7ième	QFLP 52180	WEA

mars

Félix Leclerc	Chansons dans la	Polydor	Polygram
Le Bal	Mémoire Longtemps	2912 032	
Félix Leclerc	Chansons dans la	Polydor	Polygram
Mouillure	Mémoire longtemps	2912 033	
Félix Leclerc	Chansons dans la	Polydor	Polygram
Prière bohémienne	Mémoire longtemps	2912 034	
Pauline Lapointe	———	KD 978	Kiskade
Bob Seger	Against The Wind	S00-12041	Capitol
Cherie - Marie Currie	Messin with the Boys	ST-12022	Capitol
The Monks	Bad Habbits	ST 6470	Capitol
Jon Anderson & Vangelis	Short Stories	POLD 5030	Polygram
Michel Brouillette	Pointe aux Anglais	KD 981	Diskade
Orpheus	———	ST-082544	———
BB Gabor	———	ANR-1-1020	Capitol
ZAK	———	INT 33003	Trans-Canada
Solstice	Expresso	CAD. 1007	———
Bruford	Gradually Going Tornado	PD-1-6261	Polygram
Andy Gibb	After Dark	RS-1-3069	Polygram
Jean Gauthier	Les engoulevents	———	Solo
Chuck Mangione	Fun and Games	SP-3715	A & M
Yellow Magic		SP-736	A & M
Crowcuss	Starting To Show	SPL-1029	London
Red Rider	Don't Fight It	ST 12028	Capitol
Mahogany Rush	What's Next	JC 36204	C.B.S.
Shooting Star	———	V 2130	Polygram
Oregon	Oregon in Performance	9E-304	WEA
David Sanborn	Hideaway	QBS-3379	WEA
Steve Walsh	Schemer-Dreamer	JZ 36320	CBS
Linda Ronstadt	Mad Love	X5E 510	WEA
Fabienne Thibault	Conversations	K 980	Diskade
John Stewart	Dream Babies Go...	RS13074	Polygram
Yvon Deschamps	———	YD984	Diskade
Toulouse	Dangerous Ladies	PFC 80036	CBS
Jocelyn Bérubé	La bonne aventure	INT 33004	Trans-Canada
Jean-Pierre Ferland	———	AE 1524	London
Urban Verbs	———	QBS 3418	WEA
Gordon Lightfoot	Dream Street Rose	XHS 3426	WEA
Greg Kihn Band	Glass House Rock	QBZ 10068	WEA
Emylou Harris	Roses in the Snow	QBS 3422	WEA
MADNESS	One Step Beyond	QSR 6085	WEA
Mingus Dynasty	Chair in the Sky	WEA 99081	WEA
Charles Mingus	Mingus at Antibes	ZASD 3001	WEA
The Buggles	The Age of Plastic	ILPS 9585	WEA
Judy Collins	Running For my Life	XGE 253	WEA
Humble Pie	On to Victory	XSD 38122	WEA
Tubeway Army	Beggar's Banquet	XBEG 9	WEA
Sue Sand and the Next	———	QP 4	WEA
The Motors	Tenement Steps	V2151	Polygram
Public Image LTD	Second Edition	ZWX 3288	WEA
Jerry Lee Lewis	When 2 Worlds Collide	Q6E 254	WEA
Gordon Lightfoot	Dream Street Rose	XHS 3426	WEA
The Doll	Listen to the Silence	BEGA 12	WEA
Pat Travers Band	Crash & Burn	PD 1 6262	Polygram
Michel Fugain	———	ABC 7074	London
Robert Fripp	God Save the Queen	PD 16266	Polygram

A VENIR:

Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	———
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	———
G. Paris		Kebek Disc	3e
Genesis	Duke	XSD 16014	WEA

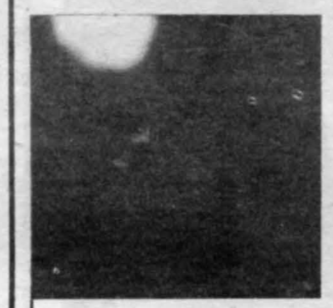
C'EST POUR BIENTOT

Steve Miller Band, Greatest Hits, Yes, Al Kooper, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, Camel, Paul Piché, Francoeur, Dubois, Garolou, Gabriel, Crystal.

PARUTIONS

PLEINS FEUX

JON AND VANGELIS



SHORT STORIES

PD16272



par

Micheline Durocher

Une collaboration entre Jon Anderson qui fournit le chant et Vangelis qui s'occupe des instruments et de la production.

On reconnait le son de Vangelis. Ce son particulier de CHINA. La voix d'Anderson y coule doucement comme de l'eau sur des roches. Un long-jeu de douceurs.

CURIOUS ELECTRIC est une pièce expérimentale qui crée une atmosphère de vide, un peu de folie, d'irréalité. Et puis le mouvement change et on est transporté sur des musiques plus habituelles. EACH AND EVERYDAY serait une ballade cosmique, avec des instruments électroniques qui font penser aux chants des oiseaux, on se glisse dans BIRD SONG, I HEAR YOU NOW commence sur un air plus rythmé et terre à terre. Une chanson d'amour, THE ROAD, beaucoup plus solonelle clos la face 1.

Une chanson à la Yes [Close to the Edge], FAR AWAY IN BAAGAD est plein de lyrisme surtout au niveau des paroles, LOVE IS la délicatesse de la voix de Jon se mêle harmonieusement avec les instruments réduits et légers. THUNDER joue avec les effets phonétiques et sonores créant avec une gamme restreintes d'instruments dans son intro, un effet très intéressant se rapprochant du feeling d'une petite pluie parsemée de tonnerre. A PLAY WITHIN A PLAY ferme le 33 sur des rythmes changeants passant des espaces spirituels aux grands mouvements d'espace rock avec un son dense et plein pour revenir aux éléments aériens de la voix d'Anderson.

Toutes les compositions sont de Jon et Vangelis. Il est surprenant comme ils ont réussi à trouver la douce moitié car même si leurs musiques se ressemblent elles sont quand même assez différentes, chacun a été fidèle à sa personnalité: on retrouve la voix de Jon tout aussi texturée et satinée et le côté musical de Vangelis est demeuré le même quoique moins élaboré puisque la voix prenait la relève.



THE BEATLES

THE MOTORS



PUBLIC IMAGE LTD


JERRY LEE LEWIS

ELVIS COSTELLO



THE DOLL


PAT TRAVERS BAND

MICHEL FUGAIN

PAUL PICHE



VAN HALEN


JOHN MILES



BUGGLES

DEUX 33 IMPORTANTS
QUI S'EN VIENNENT

Pete Townshend

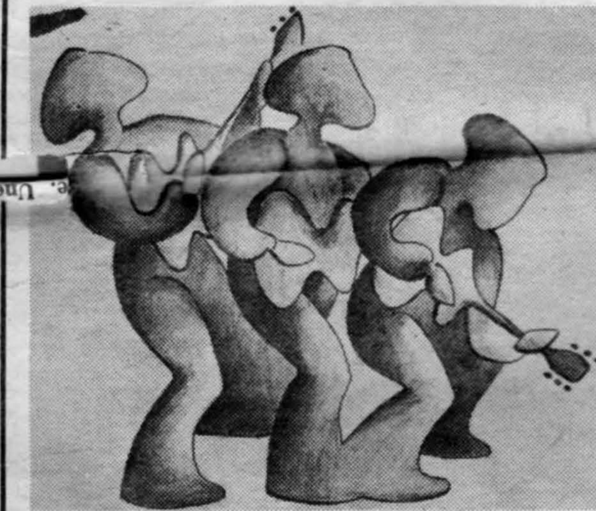
Le long-jeu solo de Pete Twonshend, "Empty Glass," sortira le 21 avril prochain. Dans le groupe de musiciens, on retrouve: Pete Townshend à la guitare, aux synthétiseurs et aux chants. Rabbitt Bundrick aux claviers, Tony Butler à la basse, Kenny Jones à la batterie, Simon Philips à la batterie aussi et Pete Evans à l'harmonica. Le producteur de ce produit est Chris Thomas qui a travaillé avec les Pretenders et les Sex Pistols.

Ce microsillon rock et pop coincide en plus avec la tournée nord-américaine des Who.

Jimi Hendrix

Le 9 avril sortira "Nine To The Universe" un album d'ancien matériel inédit de Jimi Hendrix. Contenant 4 chansons il fut enregistré pendant l'année 1969 lorsque Hendrix finissait son dernier long-jeu officiel. Ce 33 est une collection d'instrumentaux et de jam sessions que Hendrix avait effectuée avec son groupe [Bily Cox, Buddy Miles]. D'autres musiciens participants sont le regretté Larry Young à l'orgue [du John McLaughlin Group] et Jim McCartey [Cactus]. Ce disque est produit par Alan Douglas.

Bonne fête au syndicat de la musique



TEXTE ET DESSIN: MICHELINE DUROCHER

Le SMQ fêtait son deuxième anniversaire vendredi dernier, le 28 mars, dans le sous-sol de l'église St-Denis. La salle bondait de fêteux de toute provenance. Un esprit de fraternité et de joie régnait dans ce lieu privilégié de rencontres.

QU'EST LE SMQ?

Le SMQ est un syndicat professionnel fondé et incorporé en 1978. Il regroupe auteurs, compositeurs, orchestrateurs, copistes, musiciens, chansonniers, techniciens de son et d'éclairage, "roadies" etc. Il a pour but d'améliorer les conditions de travail de ces agents culturels. Quoique affilié à la FNC et à la CSN il demeure un syndicat autonome qui gère ses propres affaires et son argent.

UNE SOIRÉE ABONDANTE

Les décors étaient coquets: balounes gonflées, grands rideaux construits de jupons et de robes cousus ensemble, grandes tables placées de chaque côté de la salle, du café, de la bière, de la bonne bouffe.

Il y avait plein de bonne musique sans arrêt. Les groupes passaient un à la suite de l'autre jouant 20 minutes chaque. Entre autres il y avait Mi-Chemin un duo folk de l'Estrie, René Lussier et André Duchesne anciennement de Conventum. Ils sortiront prochainement un long-jeu intitulé "Le grand bureau des eutopies". Mona Lisa, une fanfare à l'européenne qui a bien fait valser le monde. La Bardasse et oui ça bardassait avec des gigues, des calleux, de la musique traditionnelle de danse, tout le monde était debout. Premier Mai continua la danse avec du rock. Sans légende nous présenta de jazz et le monde continua à danser... OUF! Quelle fête. Un party comme ça, ça se continue jusqu'aux petites heures du matin. Le tout fut diffusé en direct sur les ondes de radio Centre-Ville! Bonne fête tout le monde!

MICHELINE DUROCHER

RAOUL
D'UNE PAGE A UNE AUTRE

Jetez un coup d'oeil sur le sympathique livre "Raôul Duguay, ou: le poète à la voir d'"O" aux éditions Univers.

Il y a pleins de photos humoristiques, narratives, archaïques, déroutantes... pleins de textes, poèmes, paroles de chansons, dires et non-dires... tout imbibé de Raôul.

Ont participé à la rédaction: Raôul lui-même, Christine l'Heureux, Michel Bélair, Jean-Pierre Lefebvre et Yves-Gabriel Brunet.

Dans ce livre sont observés les philosophies de Duguay, sa vie, sa biographie, ce qu'il a fait et ce qu'il fera.

Micheline Durocher

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de $10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q., H7N 4Z9.





JEAN-PIERRE FERLAND

TELSON AE 1524
PAR: FERNAND DUREPOS JR



Ferland, avec l'assistance de 20 choristes et de 57 musiciens dont Charles Barbeau et François Cousineau, présente en offrande un microsillon dégagé et bien diversifié.

On retrouve un Ferland léger à l'intérieur d'une composition comme "Fer-à-piton" où sur une toile de fond musicale simple et agréable se couche la poésie de Ferland qui ici décrit bien ce qui se passe dans l'amour que le chanteur porte aux chevaux. Dans "Les jambes" le climat musical est plus considérable, regorgeant de bonnes orchestrations à l'intérieur desquelles on remarque des structures rigoureuses et des structures fantaisistes. Le texte peut atteindre une certaine profondeur. "Moi j'y pense un peu, peu importe qui les porte". Puis "Chanson pour Félix" rend hommage au grand poète de chez-nous en utilisant le procédé des "images" auxquelles instrumentations et acoustique des guitares sont bien rémunérées. "La vie est longue" est le type de chanson accessible et divertissante qui nous trotte dans la tête à un moment donné. Puis "Le punk rock" arrive. Il y a d'abord confusion au niveau du sous-titre qui est [Chanson new-wave]. En second lieu si les paroles peuvent faire l'affaire il n'en est pas de même pour la musique. On a manqué le bateau. Un bon disque où la fraicheur est présente parmi les instrumentations et les accompagnements considérables.

THE KNACK

"....BUT THE LITTLE GIRLS UNDERSTAND"
CAPITAOL S00-12045
PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD



Vous savez quel surnom on devrait donner à The Knack: les copieurs du rock. The Knack, le phénomène musical de '79, ne se contente pas seulement de s'imiter, mais il copie tout le monde. "Baby Talks Dirty", c'est bien sur la même chose que "My Sharona". Fort de leur super hit, The Knack s'est certainement dit qu'il pourrait faire une autre "passe" d'argent avec quelque chose de semblable. Le public est beaucoup plus intelligent, que le groupe semble le croire. Jamais les Stones auraient osé faire une copie de "Satisfaction" ou de "Brown Sugar", alors que les Who ont trop de respect pour leur public pour faire une autre version de "Won't Get Fooled Again". The Knack a ainsi perdu beaucoup de crédibilité avec cette copie de leur succès. "Baby Talks Dirty" n'a pas foutu grand chose sur les palmarès, alors que leur nouvel album n'atteindra certainement pas les cinq premières positions. Leurs admirateurs ont diminué de nombre. Pour faire suite à "Baby Talks Dirty", leur compagnie de disques vient de sortir le 45-tours "Can't Put a Price on Love". Le début de cette chanson est exactement le même que "Beast of Burden" des Rolling Stones. De toute façon, toutes les chansons inscrites sur "...But the Little Girls Understand" ressemblent à d'autres vieilles pièces. "The Feeling I Get" est assez semblable à "The She Kissed me", le hit 1963 des Crystals. "Mr Handleman" ressemble à du Beatles, mais il semble que le groupe ait copié cette chanson d'un vieux hit d'un groupe peu connu. C'est difficile de faire une critique de l'album des Knack, sans penser à leurs délits de copiage. Disons que si vous avez aimé les vieilles chansons que le groupe copie, vous aimerez certainement "...But the Little Girls Understand".

JOURNEY

"DEPARTURE"
COLUMBIA FC 36339
DISTRIBUE PAR CBS
PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD



Après "Infinity" et "Evolution", Journey revient avec un album aussi intéressant. "Departure" n'est peut-être pas un envol vers les années '80 [comme le groupe le mentionne], mais c'est un excellent produit. Journey semble maintenant passer maitre dans les mélodies pops. Leurs chansons sont fort accessibles et alléchantes. elles sont si faciles à fredonner. Prenez par exemple, le nouveau 45-tours du groupe "Anyway You Want It". Cette chanson possède un refrain qu'on se rappelle dès la première écoute, et qui devient quasiment une obsession après 5 écoutes. On veut toujours réécouter "Anyway You Want It", tellement c'est bien gentil et rythmé. Une fois que vous avez adopté le style de Journey, toutes leurs chansons vous sont aguichantes. Personnellement, je considère Journey comme l'un des meilleurs groupes américains, depuis leur album "Infinity". C'est aussi depuis cette époque, que le groupe vend des milliers d'albums. Les vocals de Steve Perry et le travail à la guitare de Neal Schon sont bien sûr les bases de la musique, de cette formation de San Francisco. Schon combine des riffs efficaces avec des petits solos. Perry possède une voix forte et tellement belle. Sa force réside à prendre un petit mot, "Oh" est son favori, et de l'étirer sur cinq syllabes. C'est fort efficace. "Departure", qui a une pochette magnifique, est un super album. "Walks Like a Lady" est un reggae, funky fascinant. C'est la première fois, que le groupe essayait une pièce de ce genre. Le groupe excelle autant dans les ballades que dans les rocks. Un album à se procurer.

NAZARETH

"MALICE IN WONDERLAND"
A&M SP-4799
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Nazareth est un groupe dont l'impact s'est beaucoup détérioré mais il est certes faux de dire que ses jours sont comptés. Nazareth dans son évolution a peut-être opté pour une trajectoire nouvelle.

Leur succès "Big Boy" reflète assez bien le climat musical du microsillon. Même si le comportement du groupe fait preuve d'une certaine retenue si on le compare à celui d'antan, rien ne devrait être jugé superflu. Sur "Talkin' About Love", où les percussions sont jouées par Paulinho Da Costa, le groupe fait preuve d'une certaine vitalité dans sa cadence.

L'arrivée du nouveau guitariste Zal Cleminson sera très décevante si le fan s'attend à un regain de "heavy licks". "Fast Cars" et "Turning a New Leaf" sont par une certaine lourdeur musicale plus caractéristique du groupe mais une stagnation au niveau des mouvements vient quelque peu affaiblir cette lourdeur. On a droit à un apport d'un ensemble de cordes sur "Falling Angel" une de mes séquences favorites sur "Malice in Wonderland". L'acoustique des guitares y a aussi une place considérable.

"Malice in Wonderland" contient de bons éléments dont quelques-uns au niveau arrangement. Ce qui fait défaut, ce sont les convictions des interprétations et la progression trop retenue des pièces. A vous de décider.

URBAN VERBS

WARNER QBS 3418
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Une création new-wave que l'on rejette à la première écoute mais qui par la suite nous sensibilise à un certain travail incrusté en ce vinyle.

Les paroles respectent un certain contexte urbain auquel les musiques vont à ravir. Les textes composant les neuf titres sont développés dans une mesure condensée et je crois que l'initiative est bonne car une trop grande exploration aurait révélé certaines longueurs.

"The Angry Young Men" et "Ring Ring" [my telephone's talking] sont des pièces aux bases simples mais dont le traitement n'empiète pas sur une répétition en utilisant quelques effets sonores simples et disparates dans le contenu des pièces. On remarque le bon entendement entre le chanteur et le claviériste, ceux-ci apportant rigueur et frivolité au sein du groupe. "Next Question" est un savant mélange de new-wave, de pop et de rock. La pièce est un peu à l'image théâtrale dans un certain optique un peu dans la veine du Roxy Music à ses beaux jours. La mélodie est abordable et à partir de quelques éléments musicaux on élabore un soutien valable.

Urban Verbs c'est un son électronique et électrique qui prend forme à l'intérieur d'un champs d'action plus ou moins profond mais tout de même attrayant.

MINGUS

AT ANTIBES
2 ASD 3001
PAR: MICHELINE DUROCHER



Mingus est mort et pourtant on le fait revivre live sur ce double microsillon enregistré en 1960 au festival jazz à Antibes. Il est accompagné par Ted Curson, trompette, Eric Dolphy, sax-alto, Booker Ervin, sax tenor, Dannie Richmond, batterie.

WEDNESDAY NIGHT PRAYER MEETING [11:54] est un morceau nerveux, plein de dynamisme où les virtuosités de chaque musicien est mis en évidence sur un rythme sans cesse changeant, sans cesse mouvant. Un rythme qui ne lâche pas, qui passe du pas de marche à un battement effréné, frénétique. PRAYER FOR PASSIVE RESISTANCE [8:06]. Moins envoûté et endiablé met Ervin en vedette au sax pendant toute la pièce. Dans WHAT LOVE [13:34], la clarinette basse dialogue avec la basse dans une conversation improvisée quelque fois solennelle, humoristique ou intellectuelle.

I'LL REMEMBER APRIL [13:39] est un morceau moins improvisé que les autres des deux premières faces. Son son est moins expérimental, plus structuré. Son rythme est moins zigzaguant que dans les pièces précédentes.

FOLK FORMS 1 [11:08] présente une mélodie cacaphonante bâtie sur un rythme subtil. Un vrai délice. C'est de l'improvisation de la tête aux pieds. Les instruments se répondent, se remplacent, s'unissent, s'excitent, se calment. Les textures sont nombreuses, les couleurs sont ceux d'un kaléidoscope. BETTER GIT HIT IN YOUR SOUL [11:00] présente Ervin en solo virtuose. Il se laisse allé à ses impulsions. On ne peut rester froid à son enthousiasme.

Une musique puissante, avant-gardiste qui même aujourd'hui demeure d'actualité. Improvisée en large partie elle demeure sans cesse cohérente et professionnelle, enivrante. Mingus en est le maître d'oeuvre, dirigeant ses musiciens grâce aux appels et rythmes qu'il lance avec sa basse.

ROBERT FRIPP

"GOD SAVE THE QUEEN UNDER HEAVY MANNERS"
POLYDOR PD-1-6266



Finalement, Robert Fripp a complété sa trilogie plus tôt que prévu. Jusqu'en 1981, Fripp devait sortir un disque par année. L'an dernier, il a sorti EXPOSURE. Cette année, il devait sortir FRIPPERTRONICS uniquement.

Et l'année prochaine, il devait sortir DISCOTRONICS. En fin de compte, il a publié FRIPPERTRONICS et DISCOTRONICS dans un seul et même disque.

Face 1. GOD SAVE THE QUEEN. C'est une face de "Frippertronics" enregistrée avec une très bonne qualité. Une musique spatiale fait par superpositions de boucles d'effets de guitare. Une musique peut-être un peu trop indigeste l'après-midi, mais qui va très bien le soir. C'est du "No Pussyfooting" version 1980. 3 pièces au programme: "RED TWO SCORER" de 6 minutes 54; "GOD SAVE THE QUEEN" de 9 minutes 50 et "1983" de 13 minutes 20.

La durée des pièces vous donne une idée de tout le temps que vous allez perdre si vous n'aimez pas Robert Fripp seul avec sa guitare et ses 2 enregistreuses Revox branchées en boucle.

La Face DISCOTRONICS est composée de deux pièces: "Under Heavy Manners" de 5 minutes 14; "The Zero Of The Signified" de 12 minutes 38. C'est quoi du DISCOTRONICS? C'est un beat Disco avec du Frippertronics en background. Ca sonne réellement Disco ça porte à danser. Ca devrait jouer dans les discothèques [si les discothèques existent encore] mais je crains que le public, de discothèque ait peur de cette musique. Il y a des petits effets "weirds" - marque de commerce propre de Fripp - qui risquent d'indisposer Serge Woolco et Lise BCN.

Fripp aurait dû sortir ce disque l'an dernier alors que la danse Disco battait son plein. Les pièces sont longues. David Byrnes [le chanteur des Talking Heads] assure les vocaux avec des paroles assez bizarres dont les rimes [écrites par Fripp] finissent toutes par "ism". Il est encore trop tôt pour me faire une bonne idée de ce disque. Je viens tout juste de le recevoir et je l'ai écouté 3 fois.

Dernière nouvelle: Robert Fripp sera à Montréal en mai ou juin avec tout un orchestre. On devrait s'attendre à l'interprétation de morceaux extraits de ses 3 disques solos parus jusqu'à date. Les noms des musiciens qui accompagneront Fripp ne sont pas connus encore.

PINK FLOYD

THE WALL
[COLUMBIA]
VU PAR LA LOUPE
DE RICHARD LANGLOIS.



La recherche grandiose de Pink Floyd sur cet album est la réponse rock au film "Apocalypse now". Cette production qui marque de façon admirable l'ère des années '80. Mon ami Pierre de "Sam the record man" me dit que l'album s'achemine vers les 10 millions de copies vendues. Le show est important: plein de flashs et de visions sur le commun des mortels, la chute de l'homme face à son destin. Roger Waters, le maître de la textualité est un visionnaire et le concept rappelle celui de KAFKA* - Le Mur dans l'espace musicale. Comme mon ami Marc Lamothe, je me pose des questions sur le fameux hélicoptère. Une autre énigme? THE WALL: Ironie et non désespoir. Le génial Roger Waters a exploré la société du haut de son nuage comme l'explorateur devant WISH YOU WERE HERE ou il a trouvé une suite comparable: ANIMALS. L'art de disséquer LA SOCIETE EN CRISE d'où l'homme manipulé par ses ficelles dont le psyché. Il a pris le regard de l'enfant - génie de l'homme, les yeux de Syd Barrett "Crazy dia[illegible] devient son propre [illegible]. L'évidence même. ANIMALS et la décadence de la race humaine. David Gilmour, guitariste immérite devient l'ange qui nous envoie à l'hémisphère. Surveillez son style. Son jeu de guitare. TOUT EST MUSIQUE A TRAVERS LES BRUITS DE LA VILLE. LE SILENCE EST AILLEURS. Grimpsons le Mur: Créativité et originalité. La lumière du concept rappelle 1984. The trial. Des messages par téléphone. Des effets Broadway. Devenir une rock star est une solution d'intensité pour échapper au mur... Ce mur qui nous rend si obsédé. IN the Flash, une parodie d'aréna rock. Et la FINALE avec une invocation à l'initié. Decibel Logic. Bob Ezrin, producteur [Alice Cooper, Kiss] est comme un savant fou qui inspire "Une autre brique au mur". C'est lui qui dirige la chorale d'enfants. THE WALL est une oeuvre inclassable et le concept peut rappeler Humpty Dumpty qui tomba du mur.....

APRIL WINE

GREATEST HITS
AQR 525
PAR: MICHELINE DUROCHER



Ce disque d'April Wine est toute une rétrospective. Ca nous ramène bien des années en arrière; il retrace toute l'évolution du groupe. On y sent une consistance, comme une ligne qui serait un peu droite.

Toutes les chansons sont plus ou moins connues et toutes dans le style pop-rock.

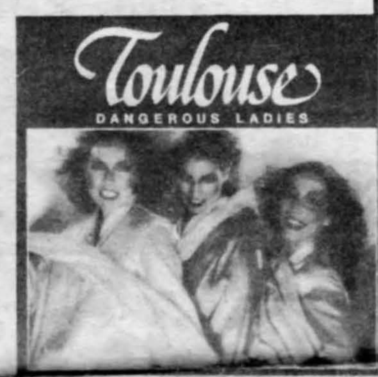
Les morceaux aussi vieux que BAS SIDE OF THE MOON [3:12] et FAST TRAIN [2:39] côtoient d'autres plus récentes comme ROLLER [3:34] du microsillon FIRST GLANCE.

Peut-être la plus grande surprise que ce disque offre est le nombre de ballades ou de chansons douces: 7 sur la deuxième face. Et quelques-unes sur la face A. On s'aperçoit qu'elles tiennent une forte place dans leur répertoire.

La face A est plus rock. On y sent très clairement les influences des Guess Who surtout dans DROP YOUR GUNS [3:31] par exemple. La simplicité et la naïveté des plus vieilles chansons nous fait sourire du coin de la bouche. Ca fait un beau paquet nostalgique qui nous rappelle bien des souvenirs d'époque!

TOULOUSE

DANGEROUS LADIES
PFC 80036
PAR MICHELINE DUROCHER



Trois jeunes femmes aux visages invitants, Judi, Laurie et Liette. Elles n'ont rien l'air du danger, au contraire! La production est assurée par Yves Lapierre. Le disque est enregistré au studio Tempo à Montréal.

Le microsillon est composé de six chansons anglaises et deux en français [TOUT BAS TOUT DOUX et LES HAUTS ET LES BAS D'UNE HOTESSE DE L'AIR]. Leur style est gai, plein d'énergie. Un amalgame de Boogie-disco-rock et pop. Une belle petite musique de danse par le groupe à qui fut remis en janvier 1980 le trophée RPM pour avoir été voté le meilleur groupe de l'année par les directeurs de programmation de langue française du Canada, TOULOUSE!

MINGUS DYNASTY

CHAIR IN THE SKY
WEA 99081
PAR MICHELINE DUROCHER



MINGUS DYNASTY est une formation où les musiciens sont changeant. Ils ont soit joué avec Mingus lui-même ou acquis par l'expérience l'esprit de la musique de ce dernier. En fait leur oeuvre est un hommage au décédé, qui a naturellement écrit toutes les pièces.

BOOGIE STOP SHUFFLE [7:04] est plein de zest avec des envolées de piano et de cuivres sur un rythme rapide et endiablé pendant toute la pièce. A CHAIR IN THE SKY [9:13] change complètement l'atmosphère. C'est une mélodie composée en collaboration avec Joni Mitchell. On y sent transpercer la mélancolie et lyrisme de cette chanteuse dans les cuivres qui développent la mélodie en groupe et en solos. MY JELLY ROLL SOUL [6:10] construit un humour particulier avec une mélodie à la 1920. On se transporte dans le temps sur un piano au son ancien...

L'air devient bleusé, lent et sensuel. SWEET SUCKER DANCE [6:46] aurait fait un "slow" bien collé. THE DRY CLEANER FROM DES MOINES [9:25] commence avec la basse et progresse sur un épaississement sonore graduel pour ensuite avancer sur un rythme typique où les instruments déferlent. GOODBYE PORKPIE HAT [7:30] coule sur des flots émotifs, sensuels. Le tempo y est lent, le sax joue au papillon... comme une chaude journée d'été.

MARSHALL TUCKER BAND

TENTH
XHS 3410
PAR MICHELINE DUROCHER



Une énergie américaine omniprésente pendant tant d'années Marshall lâche jamais. Sa musique a un flair bien particulier, personnel. Un rock léger, un peu sud, ensoleillé du désert, du Névada. Le genre difficile à classer puisqu'il croise tellement de styles. Un hybride de rock-country-folk...

La production est simple, se réduisant bien souvent à l'essentiel. J'imagine facilement le groupe dans une petite boîte enfumée jouant à un public du Mid-West américain, tous avec leur bière à la main. C'est une musique régionale sans qualité internationale. S'adressant à un public spécifique plutôt que général, mais elle demeure quand même chaleureuse et pleine d'intimité.

CANO

SPIRIT OF THE NORTH
SP 9040
PAR MICHELINE DUROCHER



Un nouveau disque par Cano? Pas tout à fait puisque certaines pièces ont déjà paru sur d'autres microsillons. Les morceaux viennent d'aussi loin que le pays de 1976! Et d'autres plus récentes sont signées 1980.

Ce microsillon nous propose un mélange anglais-français de Cano. La première tentative du groupe de "mixer" les sauces... la majorité des plages sont anglaises donc visant à initier un public anglophone au côté français de leur production [?].

Les pièces sont en ordre: face 1- CARRIE [1980] est en anglais, le son est peut être moins subtil que d'autres pièces du passé. Mais sa direction est aussi plus rock tout en demeurant doux. C'est écrit par B.A. Robertson et T. Britten. suivent: AU NORD DE NOTRE VIE, SPIRIT OF THE NORTH et LONG WAY par D. Burt.

La face deux commence avec RENDEZ-VOUS. Malgré son titre il est en anglais. Une fois de plus le son est plus rock, plus simple, plus direct quoique je regrette un peu les douceurs atmosphériques d'antan. Aussi il y a SOMETIMES THE BLUES, le populaire BAIE STE-MARIE et REBOUND qui ferme le microsillon.

THE ROCKETS

"NO BALLADS"
RSO RS-1-3071
DISTRIBUE PAR POLYGRAM
PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD



The Rockets n'étaient pas seulement le groupe d'un hit ["Oh Well"], et il le prouve bien avec "No Ballads". Ce nouvel album déborde d'énergie. C'est du rock sudiste à son meilleur. Avec Molly Hatchet, les Rockets sont la nouvelle relève de ce style musical. Ils réussissent à combler le vide laissé par Lynyrd Skynyrd. The Rockets font une musique plus boogie que celle de Molly Hatchet. Je dirais que la musique de Hatchet se rapproche plus du son Skynyrd. Si vous voulez danser sur du bon vrai rock, The Rockets sont fortement conseillés. Le groupe n'a rien inventé, mais il se contente d'interpréter une musique pleine de vitalité. C'est un rock'n'roll qui existe depuis longtemps, et qui est de nouveau bien exploité par le groupe. The Rockets ne furent pas seulement influencés par Skynyrd, mais aussi par les Chuck Berry, Elvis Presley, Bo Didley. Toutes leurs chansons vous feront tapper du pied, tout en vous rappelant les bonnes années du rock'n'roll. La chanson "Desire" est en quelque sorte leur nouveau hit. La voix de Dave Gilbert est très forte, et idéale pour ce style musical. "No Ballads" est un bon album.

BB GABOR

ANTHEM ANR-1-1020
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



B.B. Gabor, Hongrois à la bine amusante, donne au punk une nouvelle orientation puisque, selon ces dires mêmes, il fait du punk-cabaret.

Ce style lorsque Gabor l'atteint, ce qui n'est pas toujours le cas, est légèrement hétéroclite et intéressant. "Soviet Jewellery" et "Moscow Drug Club" nous attirent par leur forme, surtout "Moscow...." qui offre un texte assez intéressant contrairement à l'ensemble textuel du microsillon. "Laser Love", son succès, laisse entrevoir au cours de sa durée un certain appui sur le phénomène de répétition. Sur la seconde face Gabor se montre plus conventionnel avec des chansons plus dans la norme ce qui résulte sûrement de son association avec le production Terry Brown.

Le produit de Gabor ne peut être idenifié comme étant une originalité solide. Cependant il est divertissant et son absorption est assez aisée.

GALLAGHER & LYLE



PolyGram annonce la parution du tout nouveau disque de GALLAGHER et LYLE intitulé: "LONESOME NO MORE". Il s'agit là de leur premier disque paraissant sur l'étiquette MERCURY. Ils ont signé avec Mercury à la fin 1979.

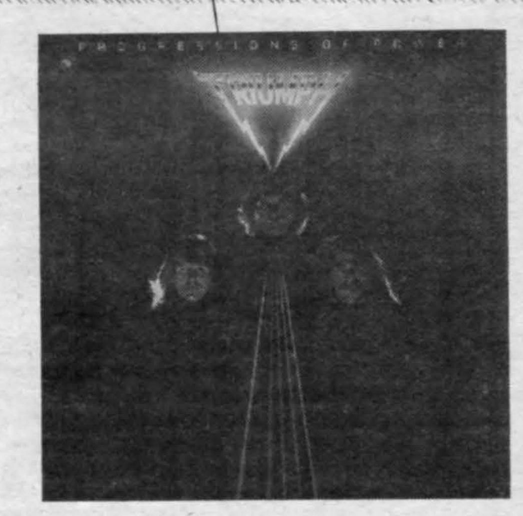
Benny GALLAGHER et Graham LYLE possèdent un passé musical plus qu'impressionnant. Des artistes comme Art GARFUNKEL, Elkie BROOKS, Ringo STARR, José FELICIANO, Bryan FERRY et Jean TERRELL ont tour à tour enregistré leurs composition. Pendant ce temps, les deux musiciens ont accompagné entre autres; Ronnie LANE, Eric CLAPTON, Andy FAIRWEATHER LOW, Arthur CRUDDUP, Champion Jack DUPREE, Joan ARMATRADING et Elkie BROOKS. Ils ont également participé à des longs-métrages et à des films tournés pour la télévision. GALLAGHER et LYLE forment ainsi une équipe imbattable, qui poursuit une carrière impressionnante depuis près de vingt ans, et qui a déjà fait partie du fameux "McGUINESS FLINT".

La prochaine étape de ce duo promet d'être aussi importante et les deux musiciens entrent ainsi de plein pied dans la nouvelle décennie avec un superbe nouveau microsillon, "LONESOME NO MORE".





DE CONCERT AVEC
POP ROCK
VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



TRIUMPH
PROGRESSIONS OF POWER
LAT 1083
INCLUANT: I CAN SURVIVE



THE TOURISTS
REALITY EFFECT
JE 36386

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE $14.00 AU NOM DE:

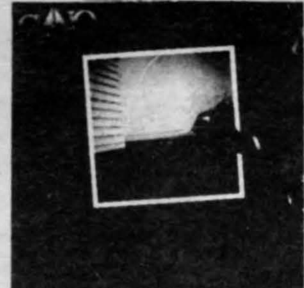
a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

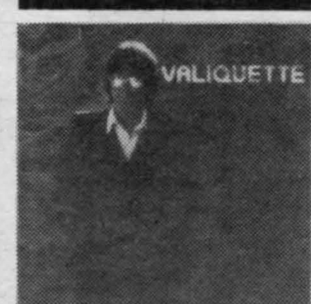
POP ROCK

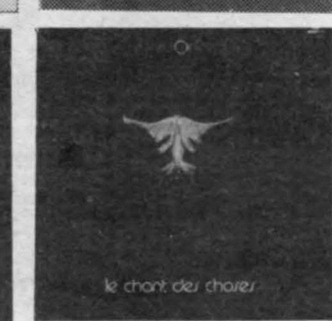
TRIUMPH - THE TOURISTS - 7 B
Nom ....
Adresse ....
Ville ou village ....
Comté ....
Code .... Tél.: ....
Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à **"POP ROCK"** pour un an (26 numéros).









WALTER ROSSI - J. GEILS BAND	33
TOTO - MI-SEXE	16
RED RIDER - BOB WELCH	42
OFFENBACH - ZACHARY	11
VALIQUETTE - G. PARIS	21
ZAK - BERUBE	19
MANEIGE - FINGERPRINTZ	6
MALICORNE - CHOTEM	8
XTC - HEAD BOYS	30
CHICAGO - COCKBURN	40
SANTANA - COCKBURN	3
TOULOUSE - R. SEGUIN	30
— SPECIAL $12 —	
J.F. LAMOTHE - 1755	10
LE FRANCOIS - BEAUSOLEIL	7
FRANCOIS G. - OUELLET	14
LEROUX - BREGENT	12
P. SMITH - TROIANO	5
M.C. SEGUIN - McLAUGHLIN	3













IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE $14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX: ....
Nom ....
Adresse ....
Ville ou village ....
Comté ....
Code .... Tél.: ....
Il est important d'inscrire votre code postal.

AVIS
Deux de ces microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.



NO 7

5 AU 19

AVRIL

On attend de vous nouvelles

LETTRES

BONJOUR A VOUS,

Félicitations à Pop Rock et tous ses membres.

Dans le Pop, publié le 23 février, on annonçait la venue probable de YES. Ce dernier était à Montréal le 17 avril 79, pour un concert inoubliable. [Le meilleur que j'ai vu].

Un petit conseil à tous ceux qui sont amateurs de progressif, ne ratez surtout pas le prochain spectacle de Yes. Yes en show, c'est de la dynamite musicale. Le Yes est l'un des meilleurs groupes de prog., sinon le meilleur. Bien sûr, plusieurs disent "lui, il n'a pas vu Led Zep, Genesis, ou tels, ou tels," j'ai vu. Si vous n'avez pas vu Yes de près, vous n'avez rien vu. Les résultats de vos référendums sont clairs, parmi les 5 premiers on y retrouve toujours des types comme Howe, Anderson, Wakeman, Squire. Ces bonhommes ont la musique dans les vennes.

Je voudrais féliciter spécialement Jacques Landry pour le super reportage de Yes à Montréal. Avec ses textes, il a su faire revivre à tous les privilégiés qui ont assisté à ce show, l'ambiance qui reignait dans le temple du rock en cette soirée grandiose du 17 avril 79.

Merci.

A. FLEURY
MTL.

SALUT GENS DU ROCK!

Ca fait ben des années que j'veux vous écrire vous autres pour tout simplement vous dire de ne jamais lâcher... le Rock... pis l'Pop Rock! Vous faites un sacré bon travail, vous êtes dignes de représenter l'Amérique francophone dans le monde du Rock. Encore une fois, lâchez-pas!

BENOIT AUCHU
MONTREAL

...R A TOUTE VOTRE EQUIPE,

...ais savoir si vous connaissez le groupe ...ays". C'est un groupe rock exclusivement ...qui a plusieurs disques à son actif, dont un, ...naways Line in Japan", qui est particulière...on. J'aimerais avoir plus de renseignements sur ...upe, et savoir aussi pourquoi on entend jamais de Runaways [comme Kiss, d'ailleurs] à la radio.

Merci beaucoup d'avance.

CAROLE MARIER,
2173 CH. FARNHAM, BRIGHMAN
CO. BROME, P.Q.
J0E 1J0

Si quelqu'un peut informer Carole s.v.p.

Journal Pop Rock cherche étudiant[e]s pour ménage léger de bureau, après 5h. p.m. Jinette 878-1197.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroit contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

QUI SONT NOS COLLABORATEURS?

MICHELINE DUROCHER



Musicienne pendant huit ans j'ai eu l'occasion de jouer deux fois dans des concerts de groupe à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts [71-73]. J'ai même essayé la composition de pièces originales qui se sont toutes retrouvées aux oscars des poubelles... J'écrivais et illustrait aussi des articles sur la musique mais faute d'endroit pour les publier ils sont restés dans mon bureau. En 1976, j'ai participé à la chorégraphie de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques au stade Olympique. Rien de plus inspirant que de faire ce qu'on aime devant tant de monde y inclus la reine! Au Cégep j'ai fait de la radio étudiante. J'ai commencé à écrire des articles pour Pop Rock en 1978.

Entre-temps la musique n'était pas ma seule occupation. Je dessinais tellement que je me suis retrouvée aux pavillon des arts de l'UQAM. Je suis maintenant peintre-sculpteur de profession.

RUNNING SHOES REVIENT EN FORCE A L'ASSOMPTION



De gauche à droite: Claude Frégeau, Louis Bousquet, André Caumartin, Serge Boudreault.

Lundi le 25 février dernier le groupe new-wave Running Shoes qui est composé de Claude Frégeau [guitare-vocal], de Serge Boudreault [batterie] de Louis Bousquet à la basse et de André Caumartin à la guitare, présentait leur spectacle au théâtre Carillon qui est situé en face du Collège de l'Assomption. C'était par le fait même le deuxième spectacle du groupe à l'Assomption puisque le 4 décembre dernier il avait joué au café-étudiant du Collège devant près de 170 personnes, mais cette fois-ci Running Shoes est revenu en force puisqu'il a joué devant près de 300 personnes.

Pour la plupart des personnes présentes dans la salle ce fut comparable à un vrai spectacle new-wave, puisque la musique de Running Shoes a ses racines dans le new-wave. En effet lors de ce spectacle ils interprétèrent la musique des groupes tels: The Cars, Devo, Gary Numan, The Knack, Joe Jackson, Bowie, Van Halen, Robert Palmer en plus de leurs propres compositions personnelles qui en passant sont à surveiller.

Running Shoes interpréta entre autres I'm the Man [Joe Jackson], Dangerous Type [The Cars], Good Girls Don't [The Knack] Strangler [Running Shoes], en rappel ARE FRIENDS ELECTRIC de Gary Numan et comme deuxième rappel Suffragette City de David Bowie.

MARC LANDRY



RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL
LED ZEPPELIN
par la poste
ENVOYEZ $1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1



Synthétiseur Mini Moog avec coffre, comme neuf. $1000. Tél: 878-1197.

"Slapp Happy": J'achèterais leur premier disque; "Sort Of" [Polydor], paierais bon prix. S.V.P. appelez Fred à 486-4037 [maison] ou 931-3900 [travail], laisser message si absent.

Batteur cherche groupe, demandez André 375-2784, 372-5970.

GROUPE DE ROCK QUEBECOIS POSSEDANT 1 an et demi d'expérience et aussi un très bon répertoire est à la recherche d'un technicien de son, d'un chanteur soliste [show-man] et d'un organiste pour une tournée dans la province. Renseignements Jean-Yves Côté: 844-7286.

FOCUS: Je suis à la recherche de ces 2 microsillons - 1er: Focus 3 - 2e: Moving Wave [paierais bon prix]. Appelez: 429-5975, demandez Daniel.

Photos 8x10 n.&b. - couleurs de groupe en concert; Boomtown Rats, Gary Numan, Styx, Joe Jackson, The Police, XTC, BB Gabor, Streetheart, Garland Jeffreys, The Clash, Finger Printz, Michel Rivard, Gilles Valiquette. Appelez Jean-Claude, après 5 hres, 728-9032.

Pour région de Québec, Pop Rock recherche vendeurs[euses]. Informations, Jean René 871-9349.

A vendre: Guitare accoustique Yamaha [FG-3655] neuve, avec étui, $190. Appelez: 256-8048 - Julie.

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?
Etre plus informé sur les activités de leur carrière?
Partager leur succès?
Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous joindre à La Gang à Cheap Trick!
La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.
L'Abonnement est de $10.00 par année
La Gang à Cheap Trick!
Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q., H7N 4Z9.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION; ANDREE BIGRAS, PERCUSSION; JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX; GHISLAINE BERNIER, VIOLON; LISE GIROUX, PERCUSSION; LISETTE BUJOLD, VOIX; ELISABETH CHARBONNEAU, GUITARE; NICOLE SENECHAL, GUITARE.

CHERCHONS FILLE[S] VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 878-1197.

N.B.: Le démo de notre 45t est terminé



DE CONCERT AVEC



VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

APRIL WINE
GREATEST HITS
AQR 525
En spectacle le 18 avril au Forum

J. GEILS BAND
LOVE STINKS
S00 17016





MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNES

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

pop rock

APRIL WINE - J. GEILS BAND - 7A
Nom ....
Adresse ....
Ville ou village ....
Comté ....
Code .... Tél.: ....

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES

RED RIDER EN SPECTACLE AU PRETZEL LE 17 ET 18 AVRIL